

கல்கி

செஜீடா...ஸ்ஸைலா...ஸ்ஸார்டா...



கமல் காடரும்
வாழியில்...

KALKI • 24.01.2010 • ரூ.10.00 • 96 பக்கங்கள்

தி.மு.க.வில்
வாழியிடழங்
பிஸ்ட!

வீடு
வாசல்
வசந்தம்!
வறுவுசங் ஸ்பெஷல்!



சிறுநீர்

கசவு

பீர்தையா?

இன்னும் ஏன் தயக்கம்?

"நீங்கள் அனுக வேண்டிய சிறப்பு மருத்துவர்

UROGYNECOLOGIST

இருமினானோ,

தும்மினானோ

சிறுநீர் கசவு

ஏற்படுகிறதா?

“சிலிங் சிகிச்சை”

“வலியில்லாமல், இரத்தம்

கசவில்காமல் ஒரே நாளில் வீடு

திரும்புங்கள்”, அமெரிக்காவில்

UROGYNECOLOGY FELLOWSHIP

மட்டம் முடிந்த மருத்துவர்கள் உள்ள

இந்தியாவில் முதல் ISO 9001:2000

Certified சிறப்பு மையம்

கீப்போது கோவையில்

பாலா மெடிக்கல் சென்டர்

அண்டு சூப்பிடல்,

901, திருச்சி ரோடு,

கிராமநாதபுரம்,

கோயம்புத்தூர் 641 045.

0422-2323456, 2323333

தங்கள் பிரச்சனையை மேற்படி மையத்திலுள்ள

முறைபாடு பரிசீலி பெற்ற நபரிடம்

தொலைபேசியில் தெரிவித்து கவுன்சலிங்

அல்லது ஆலோசனை பெறலாம்.

ஆலோசனைக்குத் கட்டணம் எதுவும் கிடையாது!



**GUNA ASSOCIATES IN UROGYNECOLOGY
& RESEARCH FOR INCONTINENCE (GAURI)**

1, Crescent Park Street, T.Nagar, Chennai - 600 017. Ph : 24341055, 2432259

E-mail : gunasek@gmail.com Web : www.urogyneecology.in

4 இமேஷுக்கு அப்பாற்பட்ட வன்
-கரண்

6 வெற்றிகர வீட்டு லோன்!

12 அடுக்குமாடிக் குடியிருப்பு
வாங்கப் போகிறீங்களா?

62 கடவுள் வந்துபோகும் வீடு

68 ஸ்ரீலலிதா

78 கற்பனை கஷ்டங்கள்

90 ப்னிடர் கதை - போட்டி முடிவுகள்



கட்சிப் பொறுப்பு மற்றும் அமைச்சர் பொறுப்பு ஆகியவற்றுக்காக ஆளும் கட்சியில் காத்திருப்போர் பட்டியல் நீளமாகி வருகிறது. குறிப்பாக ம.தி.மு.க. விலிருந்து வந்த கண்ணப்பன், எஸ்.கணேசன், செஞ்சி ராமச்சந்திரன், கே.எஸ்.ராதாகிருஷ்ணன் ஆகியோர் தங்களுக்கு, "ஏதேனும் கட்சிப் பொறுப்பு கொடுக்கப்படும்" என்ற எதிர் பார்ப்பில் காத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அதுவும் கண்ணப்பன் தமது சட்டமன்ற உறுப்பினர் பதவியை ராஜினாமா செய்து

இருக்காது என்கிறது ஒரு தகவல். பொதுப் பணித்துறையை மீட்க துறைமுகங்கள் தொடர்த்து முயற்சிக்கிறார். "அனிதா ராதா கிருஷ்ணனுக்கு ஏதாவது கட்சிப் பொறுப்பு கிடைக்கலாம்" என்கிறார்கள். "எங்கள் இயக்கத்தில் கண்ணப்பன் போல்தோர் ராஜாம்பலாசாஸதயுடன் வலம்வந்தார்கள். முதுகில் குத்தி விட்டுப் போன அவர்கள் தி.மு.க.வில் தாதுயற்று இருக்கிறார்கள்" என்று கடுகடுக்கிறார் ம.தி.மு.க. பிரமுகர்

• கண்ணப்பன்

• செஞ்சி ராமச்சந்திரன்

• தங்கபாது



தி.மு.க.வில் வெளிப்படிங் லெஸ்ட!

விட்டு தி.மு.க.வில் இணைந்தார். மீண்டும் போட்டியிடும் வாய்ப்பும் கொடுக்கப்படவில்லை. திருச்செந்தூரில் வெவ்ற அனிதா ராதாகிருஷ்ணன், கருப்பலாபி பாண்டிசன், மதுரை கௌஸ்பாஷா, வி.வி.துரைசாமி ஆகியோர் அமைச்சர் சான்ஸ் அடிக்குமா என்று எதிர்பார்க்கிறார்கள். ஆனால், அமைச்சரவையின் நீக்கலோ, சேர்த்தலோ

ஒருவர்.

குத்து, வெட்டு, கொலை என்று தொடர்ந்த அ.தி.மு.க. உட்கட்சித் தேர்தல் ஒரு முடிவுக்கு வந்து கொண்டிருக்கிறது. இப்போது மாவட்டச் செயலாளர் தேர்தல்(?) நடக்கிறது. தலைமை யாளர னக்காட்டுகிறதோ அவரே மாவட்டச் செயலாளராக வர முடியும். இதைச் சம்பந்தப் பட்டவர்களுக்குச் சொல்லி, தலைமையின்

விருப்பத்தைத் தேர்ந்தல் அதிகாரிக்கும் சொல்பவர் சசிகலா வின் உறவினர் டாக்டர் வெங்கடேஷ். வேறு யார் மனதுதாக்கல் செய்தாலும் வாயல் வாங்க வேண்டியதுதான். தென் சென்னைக்கு, தலைமை யில் விருப்பம் சைதைத் தொகுதி எம்.எல்.ஏ. செந்தமிழ்னாம் ஆளாய், ஆதிமனதுதாக்கல் கனத்திம் இருக்கிறார். துராதிர்தியாகவும், எந்தவித சர்ச்சைக் கும் ஆளாகாதவருமான செந்தமிழ்னத்தான் மாவட்டச் செயலாளர்" என்று சொல்கிறார்கள். சுதி.மு.க. பிரமுகர்கள்.

'கூட்டணிக்கு ரெடி' என்று விஜயகாந்த் அழைத்தும், தங்கபாளையம். "நாங்கள் தி.மு.க.வேளாடு உறுதியான நட்பில் இருக்கிறோம்: 2011ல் கூட தி.மு.க.வுடன்நான் கூட்டணி" என்று அறிவித்திருக்கிறார். அரசியலில் ஒரே இரவில் எவ்வ வேண்டுமானாலும் தடக்கும். பா.ஜ.க.வில் ஐந்து வருட பதவி சகம் அனுபவித்த தி.மு.க. அதைத் துக்கி எறிந்து காங்கிரஸுடன் கூட்டணி இணைத்தது நடந்து போனதா? எனவே, கருணாநிதியை குவிர் விக்க தங்கபாளையம் ஏதோ பேசுகிறார்" என்கிறார் தே.மு.தி.க.வில் சூத்த பிரமுகர் ஒருவர்.

- சஞ்சயன்



கல்கி

பாதல் பன்னிகோஷன்ஸ்
பிளாபேட் விமிடெட்டிற்காக
பாதல் அச்சத்தில்
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர்:
லக்ஷ்மி தடாஜன்

ஆசிரியர் : சீதா ராஜி

உதவி ஆசிரியர்கள் :

சுதிப்பாதி, அமிந்தம் குர்யா

வாசுதாமைய்ய :

எம்.எம்.சுப்பன், எம்.மோகன்,
பா.கோபால்

தொலைபேசி : 044 - 4343 8888

தொலைநகல் : 044 - 4343 8899

ஆசிரியர் குழு :

044 - 4343 8822

kalki@kalkiweekly.com

விநியோகப் பிரிவு :

044 - 4343 8811

marketing@kalkiweekly.com

சுத்தா பிரிவு :

044 - 4343 8833

subscription@kalkiweekly.com

விற்பனை பிரிவு :

044 - 4343 8844

sales@kalkiweekly.com

இண்டர்நெட் முகவரி :

www.kalkionline.com

திரைப்படவழங்கியல்...

வாங்கி, வளர்த்து, மயிழ...

www.sangapalagai.com

சுத்தா விவரம் (ஒரு வருடம்) :

உள்நாடு : ரூ.500/-

வெளிநாடு : ரூ.3,800/-

கல்வி பிரிவுகள்,

47-NP, ஐவாஜாநல்லாஸ் தேரு சாலை,
நக்காடுதாங்கல், சென்னை - 32

இதழில் வெளியாகும் விவரங்களைக்
உண்கடுத்த தளகைக்கு
கல்கி திரவாகம் பொறுப்பல்ல.

கதாநாயகனாக உங்களின் அடையாளம்

எது?

"இவர் இப்படித்தான் இருப்பார். இந்த மாதிரியான கேரக்டர்கலிஸ்தான் நடப்பார் என்பதில் வட்டத்துக்குள் சிக்குவதில் எனக்கு விருப்பமில்லை. இப்போது உலக சினிமா வையப் பார்த்து வரும் ரசிகர்களை ஏதாவது செய்து ஏமாற்ற முடியாது. பிடிக்கும்படி விந்தியாசமாகச் செய்தாக வேண்டும். அந்த வகையில் நினைமம் கியாரண்டி உள்ள ஹீரோவாக என்னை ஏற்றுக்கொண்டிருப்பது நல்ல விஷயம்."

நீங்கள் நடத்த படங்களில் திருப்தி தந்து எது?

"நான் தேர்ந்தெடுத்துத்தான் நடிக் கிறேன். நம்மவர் படம் வந்ததும் எனக்கு ஏராளமான வில்லன் வாய்ப்புகள் வந்தன. கமல் சார் என்கிற ஸ்கூலிலிருந்து வந்து விட்டு ஏனோதானோ படங்களில் நடிக் பதில் விருப்பமில்லை. இதனால் என் படங்கள் வெளியாவதில் அதிக இடை வெளி! ஆனால் கதை, கேரக்டர் விஷயத் தில் கவனமாக இருந்தேன்."

நிறைய படங்கள் எனக்குப் பெயர் பெற் றுத் தந்தன. 'நம்மவர்' தொடங்கி, 'காதல் கோட்டை', 'காலமெல்லாம் காதல் வாழ்க', 'லவ் குடே', 'கண்ணெதிரே தோன்றி னான்', 'திருநெல்வேலி' போன்ற பல படங்களில் எனக்கும் நல்ல பெயர் கிடைத் தது. இவ்வளவுக்குப் பிறகுதான் ஹீரோ வாக நடித்தேன்."

கதாநாயகனாக நீங்கள்...?

"நான் நாயகனாக நடித்து ஐந்து படங் கள் வந்துள்ளன. முதல் படம் 'கொக்கி'. பார்த்தவர்களுக்கு ஷாக். எல்லா மரபுகளை வும் வழக்கமான சினிமா ஃபார்முலாக் களையும் உடைத்துப் போட்ட படம்."

அடுத்து... 'கருப்பசாமி

-கரணா

"எனக்கு

ஹீரோ

ஆசையெல்லாம்

கிடையாது. நல்ல நடிகள்

என்று பெயரெடுத்தால்

மட்டும் போதும் என்றுதான்

நினைத்தேன்" என்று

அதிரடியாகத் தொடங்குகிறார்

கரணா.

வில்லனாக இருந்து ஹீரோவாக மாறுவதில் உங்களுக்குப் பிரச்சனை இருந்ததா?

"சில படங்களில்தான் வில்லனாக நடித் திருக்கிறேன். அந்தச் சில படங்கள் ஏற் படுத்திய தாக்கம் பெரிய அளவில் இருந் ததுதான் நிறைய நடித்தது போல் தெரியக் காரணம். 'நம்மவர்' படத்தில் நடித்து பல ஆண்டுகளானாலும் இன்னும் யாரும் அதை மறக்கவில்லை. பாசிட்டிவ், நெகடிவ் என்கிற இமேஜ் எதுவும் இல்லாத நடிகனாக இருக்கவே விரும்புகிறேன்."

கேரக்டரில் எனக்கு நல்லது கெட் டது என்ற வித்தியாசம் பெரிதில்லை. புதிதாக இருக்க வேண்டும் என்று நான் பார்ப்பேன். அதனால் ஹீரோவாக மாதிரியில் எந்தப் பிரச்சனையும் இல்லை. என் னால் முடியும் என்ற நம்பிக்கையுடன்

வாய்ப்பு தற் றார்கள்."

கமல் சார்

என்னைக்

கவனமளித்து

வழி நடத்துகிறார்!

குத்தகை
தாரர்', இதில் எனக்கு
மாறாட்ட பாண்டில் வேடம்.
சைக்கிள் ஸ்டாண்ட் வைத்திருக்கும்
ஒருவர்தான் தாயகன். யதார்த்த
மாவை பாத்திரம். அடுத்து நீ நான்
படத்தில் முன்னாள் மாணவர்
கனாவார். கள்ளன் சாராய விலையாளி
கதாநாயகவாக இருக்க முடியுமா?
அப்படி ஒரு கேரட் கார்த்தான்
'காத்தவறாவு'வில் செய்தேன். 'மனவயன்'
படத்தில் பட்டாக தொழிலாளர். இப்படி
ஒவ்வொருவரும் நடித்த ஐந்து படங்களிலுமே
வென்றட்டியான கேரட்டர்கள்தான்."

இப்போது நடித்து வரும் படங்கள்...?
" 'கனகவேல் காக்க', 'கந்தா', 'தம்பி
விட்டேத்தி கந்தரம்' ஆகிய படங்களில்
நடித்து வருகிறேன். காரன் நடிக்கும் படத்
தில் ஏதாவது புது விஷயம் இருக்கும் என்
கிற நம்பிக்கையும் எதிர்பார்ப்பும் இருக்
கின்றன. அனாத நிச்சயம் என் அடுத்தடுத்த
படங்கள் மூலம் தக்கவைத்துக் கொள்
வேன்."

**உங்கள் வளர்ச்சி பற்றி கமல் என்ன
சொல்கிறார்?**

"என் முன்னேற்றம் பற்றி அக்கறை
யுடன் இருக்கும் கமல் சாரிடம் என் ஒவ்
வொரு முயற்சி பற்றியும் சொல்வேன்.
அவர் சரி, தவறுகளைக் கூறுவார். என்னை
அவர் எப்போதும் கண்காணித்துக்
கொண்டிருப்பதான உணர்வுதான்
என்னை சரியாக வழிநடத்துவ
தாக நம்புகிறேன்." பூரிப்பு
பொங்கக் கூறுகிறார் காரன்.
காரனின் எட்டியப் பானை நீளமான
வாது. அவரது பயணம் வேகமா
வது. குட். ஸக் காரன்!

- முத்துசாமலிங்கம்

**இமேஜுக்கு
அப்பாற்பட்டவா!**

‘வேண்டி வேண்டி வீட்டுக்கடன்

வாங்கக் கூப்பிடுறாங்க. ஆனால் போய்
நிக்கும்போது ஆயிரம் வீதத்திலே
படுத்தி எடுக்குறாங்க’ என்று
வங்கிகளைப் பற்றிய கசப்பான
அங்கலாய்ப்பைக்

கேட்டிருப்பீர்கள். பாவம்;
அந்த நடுத்தர வர்க்கத்து
ஆத்மாக்களுக்கு, தங்கள்
சேமிப்பையெல்லாம் வீட்டில்
முடக்கிவிட்ட நிலையில் இது
வேறு!

ஆனால் வங்கியைக் குறை
சொல்வதற்கு முன்னால்,
வீட்டுக்கடனுக்காக
வங்கிகளை அணுகும்போது
நாம் எந்த அளவுக்குத்
தயார்நிலையில்
இருக்கவேண்டும் என்பதைத்
தெரிந்துகொள்வது நல்லது.
இதில் தெளிவாக இருந்தால்
வீட்டுக்கடன் பெறுவதில்
கஷ்டம் (குறைந்தது அதிகக்
கஷ்டம்) இருக்காது.

வீட்டுக்கடன் அளிக்க வயதுத்
தகுதிகளை வங்கிகள் வரையறுக்கக்
கூடும். இவ்வளவு வகுமானம் !
இருந்தால் அதிக பட்சம் இவ்வளவு
வீட்டுக்கடவ்தான் அளிக்க முடியும்
என்பதுபோல் வங்கிகள் எல்லைகளை
வகுத்திருக்கும். வங்கிக்கு வங்கி இந்த
அளவீடுகள் மாறுபடும் என்பதை
நிலையில் கொள்ளுங்கள். எனவே
இதை முதலில் தெரிந்துகொண்டு
பிறகு விண்ணப்பத்தை வரங்குங்கள்.

உங்கள் வீட்டுக்கடன் விண்ணப்பம்
மற்றும் அது தொடர்பான
ஆவணங்களைச் சரிபார்க்க (சரியான சமயம்
இந்தக் கட்டத்திலேயே வங்கி நீங்கள்
வாங்க இருக்கும் வீட்டுக்கு நேரடி
விசிட் செய்வதும் உண்டு) கட்டணம்

வசூலிக்கிறார்கள். ‘ப்ராஸஸிங்
கட்டணம்’ எனப்படும் இது, நீங்கள்
கேட்கும் கடன் தொகையில் 0.25
சதவிகிதத்திலிருந்து 1 சதவிகிதம் வரை
இருக்கும்.



வெற்றிக்

சூவுளிக்கடைகள் தள்ளுபடி
அளிப்பது போல, எப்போதோ ஒரு
சமயம் மில வங்கிகள் குறிப்பிட்ட
காலத்துக்கு இந்தக் கட்டணத்தைத்
தள்ளுபடி செய்கின்றன. மிகச்சில
வங்கிகள் வீட்டுக்கடன் சாங்க்ஷன்
செய்யப்பட்டால் இந்தக் கட்டணத்தைத்
திருப்பி அளித்துவிடுகின்றன. (அதாவது
தொகை அட்ஜஸ்ட் செய்யப்படும்.)
என்றாலும், பொதுவாக இந்தக்
கட்டணம் திருப்பி
அளிக்கப்படுவதில்லை.

நீங்கள் கேட்கும் கடன் தொகையை
வங்கி அளிக்கும் என்ற கட்டாயம்
இல்லை. வேறென்னென்ன கடன்

வைத்திருக்கிறீர்கள்? மாதாமாதம் நீங்கள் செலுத்தும் தவணைகளை என்ன? இந்தத் தகவல்களைத் தவிராக வைத்திருங்கள்.

தவிர, உங்கள் (சேமிப்பு) வங்கிக் கணக்கின் 'சரித்திரம்' ஆராயப்படும். வாங்கிக் கணக்கில் சராசரியாக எவ்வளவு பாலன்ஸ் வைத்திருக்கிறீர்கள்? நீங்கள் வழங்கிய காசோலைகள் 'போதிய பணமில்லை' என்று திருப்பி அனுப்பப்பட்டனவா? உங்கள் கடன் அட்டைகளை ஒழுங்காகப் பயன்படுத்தியிருக்கிறீர்களா? நீங்கள் வருமான வரி கட்டுபவர்களாக இருந்தால் (அப்படியில்லைபென்றால் அதிகத் தொகைக்குக் கடன் தராமட்டார்கள்) கடந்த மூன்று வருட 'இன்கம் டாக்ஸ் ரிட்டன்சுகளின்'

வைத்திருக்கும் வழக்கறிஞர்கள் குழுவிலிலுள்ள ஒருவரிடமிருந்துதான் கூகுத்து (லீக் ஒப்ஸியன்) பெற்று வங்கிக்கு அளிக்க வேண்டும்.

நீங்கள் வாங்கும் நிலம் அல்லது வீட்டுக்கு மூப்பது வருட வில்லங்கமில்லா சான்றிதழை (No Encumbrance Certificate), பதிவுத் துறைக்கு விண்ணப்பித்து, பெற்று, வங்கிக்கு அளிக்க வேண்டும்.

பெரும்பாலும் ஒருவர் கிளாஸ்டி தேவைப்படும். அப்படி ஜாமீன் அளிப்பவரின் வருமானமும் பவனீதங்களில் சரிபார்க்கப்படும்.

வீடு உங்களுடையதுதான் என்றாலும், வீட்டுக்கடன் வழங்கிய வங்கி, அதை இன்ஷூரர் செய்து அதற்கான ப்ரிமீயத்தை மறக்காமல்

வீட்டுலோன்!

பிரதிகளை அளிக்க வேண்டும்.

வீடு கட்டும் நிலம், வாங்கத் தகுந்ததா என்பது குறித்து (அதாவது நீங்கள் வீட்டை வாங்கும் நபருக்கு அந்த நிலத்தை விற்கும் தகுதி உண்டா என்பது குறித்து) வழக்கறிஞர் ஒருவர் உறுதி அளிக்க வேண்டும். பாரோ ஒரு வழக்கறிஞர் இல்லாவிட்டால் தனக்கென



உங்கவிடமிருந்து வருவீர்துக்
கொள்ளும்.

வங்கிக்கென்றே மதிப்பிட்டார்கள்
உண்டு. அவர்களது மதிப்பீட்டின்
அடிப்படையில்தான் கடன் தொகையை
வங்கி நிச்சயிக்கும்.

கணக்கில் வராத தொகையை
(கறுப்புப் பணம்) நிலம் அல்லது

தொகையை நீங்கள் கையைவிட்டுக்
கட்டியாக வேண்டும். சில வங்கிகளில்
உங்கல் பங்கை (இதை 'மார்ஜின் மணி'
என்கின்றனர்) முதலில் கட்டிய
பிறகுதான் கடனை விரியோகிப்போம்
என்பார்கள். பல வங்கிகளில்,
விற்பவருக்கு நீங்கள் அளிக்கும்
ஒவ்வொரு தவணையிலும் பத்திலிருந்து
இருபது சதவிகிதம் தொகையை நீங்கள்
கொடுக்க, பாக்ஷியை வங்கி அளிக்கும்.

வீட்டுக்கடனை நீங்கள் அடைக்கும்
வரை ஒரிஜினல் விற்பனைப் பத்திரம்
வங்கியில் இருக்கும். எனவே
தொடக்கத்திலேயே இன்னொரு
சான்றிதழ் பெற்ற பத்திரத்தை (Certified
true copy) பெற்றுக்கொள்வது நல்லது.

நிலம் வாங்கி அதில் வீடு
கட்டுவதற்காக வங்கியில் கடன்
வாங்கினால், நிவந்தை வாங்கிப்
போட்டுவிட்டு மிகவும்

**வங்கிக்கடனை மட்டுமே
முழுவதுமாக நம்பி நீங்கள்
வீடோ. ஃப்ளாட்டோ
வாங்கிவிட முடியாது.**

வீட்டை விற்பவருக்கு
அளிக்கவேண்டாம். அது சட்டமீறல்
என்பதோடு, ஆவணத்தில் தொகை
குறைவாகக் குறிப்பிடுவதால் வங்கி
அளிக்கும் கடன் தொகையும்
குறைந்துவிடும்.

வங்கிக்கடனை மட்டுமே
முழுவதுமாக நம்பி நீங்கள் வீடோ
ஃப்ளாட்டோ வாங்கிவிட முடியாது.
பத்திலிருந்து இருபது சதவிகிதம்

நிறாணமாக அதில் வீடு
கட்டலாம் என்று நினைத்துவிடாதீர்கள்.
நிலம் வாங்கிய பிறகு காலத்துக்குள்
(பெரும்பாலும் இரண்டு வருடங்கள்)
வீடு கட்டத் தொடங்கிவிட வேண்டும்
என்ற நிபந்தனையை விதிக்கின்றன பல
வங்கிகள்.

போதுமாங்க... இனி உங்க லோன்
படையெடுப்பைத் தொடர்
வேண்டியதுதான். ஆல் த பெஸ்ட்!

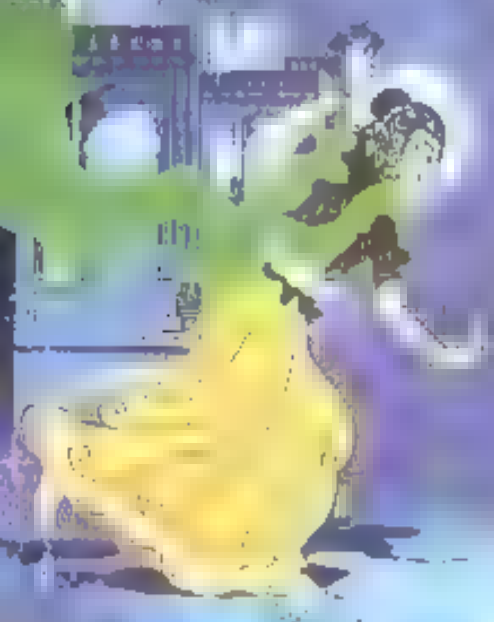
- அருண் சரண்யா

பில்லா குழந்தைகள்

பில்லா குருணாங்கு



80 வருட பாரம்பரியம்
இப்பொழுது சென்னைக்கு



பிரதீபகமான
புதிய நுகை மானிகை

5917638 எதிர்ப்புறம் அருள் குமரன்
குமரன் - டி

N. GOPALDAS

சென்னை - 600 002

சென்னை - 600 002
சென்னை - 600 002

சென்னை - 600 002
சென்னை - 600 002
சென்னை - 600 002



மேலும் தென்னா பர உச்சியில்
காய்ப்பதால் வந்த 'உச்சிக் குடுமி'!

● **கமதி, வேலூர்**

அதியமான் அவ்வையாருக்குக் கொடுத்தெல்லிக் கவி கிடைத்தால், தீங்கள் அடை யாருக்கு தருவீர்கள்?

ஆங்காப் விருது அடையின் அதியர் வீட்டு வீருத்தில் இசை என்று தமிழ்நாள் உலக உச்சிக்கு கொண்டு போன, அதிசயமான் ய.ஆர்.நெற்றமா. உள்ளிணையில் எவப்போன் - அந்த தெல்லிக் கவியை!

● **ரமா, விழுப்புரம்**

நம்மைப் போலவே உலகில் ஏழு பே இருப்பார்கள் எவ்கிறார்களே. உங்களைப் போல் ஒருவரைப் பார்க்க நோத்தால் என்ன செய்வீர்கள்? 'நின்னொடு போக பாக்கி ஐவராளோம்' என். சொல்லி அவளை ஆரத்தமுவி விட்டு, இருவரு சேர்ந்து மீதி அருக பேரைத் தேடுவோம்!

● **பா.அபேக,**
திருவில்லிப்புத்தூர்
ஆங்கில முத்தம் - தமிழ்
முத்தம். ஒப்பிடுக?

வெள்ளைக்காரனுக்கு, முத்தம் கொடுப்பது, சாதம் சாப்பிடுவது போல சுகமும் நமது முத்தம் சாதலன், சாதலி மட்டுமே பறிமாறிக் கொள்ளும் பிர

'க்ளிலேரியன்' பிள்ளை!

சாதம்-ஆங்கில முத்தத்தில் இதழ்கள் மட்டுமே இணையும்.

தமிழ் முத்தத்தில் இதயமும் இணையும்!

● **எம்.மிகேல் ராஜ்,**
சாத்தூர்

தெய்காய்க்கு மட்டும் எப்படி சார் குடுமி முனைச்சது?

உள்ளேயிருக்கும் 'வழுக்கையை' மறைக்க வைத்துக் கொண்டு 'WIG'

● **அ.அப்துல் காதர், மே.நாம்பரம்**
துன்பம் எப்போது பிறக்கிறது?

ஆள, தெஞ்சை அறுக்கும் 'ஸிலேரியன்' தொல்லை. அளதப் 'பற்று மாதம்' சுமந்தால் அழு பார. பிறக்கும் 'க்ளிலேரியன்' பிள்ளை!

● **மஞ்சுதேவன், அயிரோலி**

அமரர் தேவனின் படைப்புக்களைப் படித்து போது ஏற்படும் சந்தோஷத்தை, எதற்கு ஒப்பி வாம்?

'மாசில் விண்ணையும் மாலை மதியுறும்... பொகையும் போன்றதாம்- மாசுகள் மகிழ்ச்சி வாழ்க்கையில் தேவனை'!

● **பலிதரா, பதுநில்லி**

அன்றைய காதல். இன்றைய காதல். விளக்க பள்ளி?

அன்றைய காதல் அப்படியே

கிரேஸிசைக் கேளுங்கள்

இருக்கும் அதி
சய தாஜ்-மஹால் 'சல
வைக் கல்'. இன்றைய
காதல் அடிக்கடி மாற்றும் 'சல
வைத் துணி'!

● கலாவதி, பெங்களூர்

ஒட்டாத உறவு எது?

வெட்டகுத்து விட்டாள்! ஒட்டினதும்,
நட்பெயிலும் ஒரு வகையில் வெட்டித் தான்.
ஆனால் விட்டாள்! ஒட்டி வேண்டாம். அந்த
வகையில் நட்பெயிலுக்கு விட்டாள்! ஒட்ட
டாத உறவு!

● தகத்தியநாராயணன், அயல்புரம்
'சுருப்பு தின்னக் கூலி' என்று எதைக்
கூறுவீர்கள்?

'வரத்தினனை!'

● ஆர்.செண்பகவல்லி,

ஸ்ரீவில்லிப்பத்தூர்

'இருக்கு ஆணா இல்லை' அது
என்ன?

'ஆ'வாணா எழுத்து. உங்க
கல் கேள்வியிலேயே பதில்
'இருக்காணாம் இல்லை'.
சேர்த்துக் கொள்ளும்
போது குற்றியலுகரப்
புணர்ச்சியால், இருக்
கும் 'ஆ'வா, கண்
றுக்கு இல்லா

மல் போகிறது.

ஆண்டவன் என்கிற

'ஆ'வாணாவும் அப்படித்

தான். நம்மாழ்வார் சொன்னது

போல 'உலகினையில் உளன்.

இலகினையில் இலன்'!

● அபராஜிதா கண்ணன்,

சென்னை

லியப்புக்கும், மலைப்புக்கும் என்ன
வித்தியாசம்?

எல்லாமே இளமையில் லியப்பு.

முதுமையில் மலைப்பு!



வாழ்நாளில் அடுக்குமாடிக் கட்டடத்தில் ஒரு சிப்ளாட்டாவது வாங்கிவிட வேண்டும் என்று கனவு இருந்தால் சிலவற்றைக் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும். அவை என்ன?

● ஒரு சிப்ளாட்டுக்கு தங்கள் சொந்தக்காரர் ஆகவேண்டும் என்றால், முதலில் அத்தக் கட்டடம் எழுப்பப்படும் நிலத்தில் உங்களுக்குடைய 'பிரிக்கப் படாத

தம்முடைய இந்தப் பங்கு குறிப்பிடப்பட்டிருக்கும். இதனாதான் இதை 'பிரிக்கப் படாத பகுதி' என்றொர்கள்.

● வீடு கட்டித் தர முன்வரும் திறுவனம் தன் பெயரை மட்டும் எழுதி திறுத்திக் கொள்ளாமல், அதன் பதிவு அலுவலகத்தின் முழு முகவரியையும் பத்திரத்தில் குறிக்கும்படி பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும். ஒரே பெயர் கொஸ்ட இரு



அடுக்குமாடிக் குடியிருப்பவர்கள் வாங்கப்போகிறீர்களா?

பங்கு' தங்கள் வாங்கி விடுக்க வேண்டும். அத்தனை சிப்ளாட் தாரர்களின் தனித்தனி பிரிக்கப் படாத பங்குகளின் சதவிகிதத்தைக் கட்டினால் விஸ்டா லாபு என்று வரவேண்டும். அப்போதுதான் அது சரியான கனக்காகும்.

● திவத்தின் இந்தப் பகுதி இந்த சிப்ளாட்காரருக்குச் சொந்தம் என்றெவ்வளவு பிரிக்கப் படாமல் பத்திரத்தில் மட்டுமே

திறுவனங்களால் தமக்கு இலகான சிக்கல் ஏற்படுவதைக்கூட இதன் மூலம் தவிர்க்கலாம்.

● அடுக்கு மாடிக் குடியிருப்புகளைக் கட்டித்தரும் திறுவனம் இந்தப் பணியைத் தான் மட்டும்ல்லாது தன் வாரிசுகள், பிறதிதிதிகள் மற்றும் தங்கள் திறுவனத்தை வேறு எவரிடமாவது விற்றுவிட்டால் அவர்களும் இந்தப் பணியை பூர்த்தி செய்து கொடுப்பார்கள் (Including our successors/ Assignees/Representatives) என்ற வாச

கியமும் பத்திரத்தில் இடம்பெற்றிருக்க வேண்டும். அப்போதுதான் குறிப்பிட்ட திறுவனத்தை பாருக்காவது அவர்கள் விற்று விட்டால்கூட நமக்குச் சட்டச்சிக்கல் இவ் வாமல் போகும்.

● உங்களுக்கு இரண்டாவது மாடியில் ஒரு பக்கமாக இருக்கக்கூடிய பி-1 என்ற சிப்ளாட்டைத்தர, கட்டடத்தைக் கட்டும் திறுவனம் ஒத்துக் கொண்டிருக்கலாம். இதில் சிக்கல் வராதிருக்க, நீங்கள் வாங்க விரும்பாததான சிப்ளாட்டின் எண்ணை மறக்காமல் பத்திரத்தில் குறிப்பிடவும். உருவாகவுள்ள சிப்ளாட்டின் (அவற்றின் எண்ணும் குறிக்கப்பட்ட) வரைபடம் ஒன்றையும் வாங்கி வைத்துக்கொள்ள மறக்க வேண்டாம்.

● ஒரு அட்வான்ஸ் தொகையைத் தத்த வுடன், ஒதுக்கீட்டுக் கடிதம் மற்றும் கட்டு மான ஒப்பந்தப் பத்திரத்தை சிப்ளாட் கட்டிக்கொடுக்கும் திறுவனம் தமக்கைக் கும். இது உரிய ஸ்டாம்பு பெப்பரில் இருக்குமாறு பார்த்துக்கொள்வது தவ் வது.

● சிப்ளாட் கட்டித்தர, மொத்தம் எவ் வளவு தொகையை நீங்கள் அளிக்க வேண் டும், அதில் எவ்வளவு தொகையை முன் பணமாகத் தருகிறீர்கள் என்பதைபெயர்வாய் நீங்கள் கட்டாயம் குறிப்பிட்டிருப்பீர்கள். ஆனால் அது மட்டும் போதாது. அத்தத் தொகையில் நிலத்தின் வரிவை, பதிவுக்கட் டளாம், ஸ்டாம்பு கட்டிடம், கட்டுவதற்கான தொகை, விற்பனை வரி, (மெட்ரோ) தீர் இணைப்புக்கான கட்டடணம், கழிவுநீர் இணைப்புக்கான தொகை ஆகியவையும் அடங்கும் என்பதை இந்தப் பத்திரத்தில் கட்டிக்காட்டி, எழுத்து மூலமாக அதை உறுதி செய்து கொள்வது நல்லது.

● கட்டட நிர்மாணத்துக்குத் தேவைப் படும் பொருள்களில் விசை உலர்த்து விட்டிருந்தால், அதற்காக எவ்வித அதிகப் படி தொகையையும் உங்களைமிருந்து, கட்டடம் கட்டுபவர் வசூலிக்கக் கூடாது என்ற கண்டிப்பையும் மறக்காமல் பத்

திரத்தில் சேர்த்துக்

கொள்ளுங்கள்.

● எந்த தேதிக்குள் அடுக்குமாடிக் கட்டிடம் கட்டி முடிக்கப்படும் என்பதையும் குறிப்பிட வேண்டும்.

● ஏற்கனவே நம்பகத்தன்மைக்குப் பெயர் பெற்ற திறுவனத்தையே நாடுவது நல்லது. அந்த திறுவனம் ஏற்கனவே கட்டி முடிக்கப்பட்டிருக்கும் அடுக்கு மாடிக் கட்டடம் ஒன்றை நேரடியாகச் சென்று பாருங்கள். அந்த திறுவனத்தின் மூலம் சிப்ளாட் வாங்கியுள்ள சிலரைச் சந்தித்து, அவர்களது அனுபவங்களைக் கேட்கலாம்.

● கட்டடம் நேரமான பொருட்களால் எழுப்பப்படுகிறதா? (உங்களுக்கு இதில் அனுபவம் இவ்வளவுவென்றால் ஒரு சிலரில் இருசினியரை அணுகலாம். சரிபார்க்க அவரை அமர்த்தும் செலவை எவ்வா சிப்ளாட் ஒளர்களுக்கும் பகிர்ந்துகொள்ள முயற்சிக்கலாம்).

● தனம் வாங்குகிறார்களும் சிப்ளாட் உள்ள அடுக்குமாடிக் கட்டடத்தின் நிலம், நில உச்ச வரம்பு கட்டடத்துக்கு உட்பட்டதா? (இத்தத் காவறிதழை இப்போது அரசு அலுவலகம் வழங்குவதாகத் தெரியவில்லை. எனவே நிலத்தின் சொத்தக்காரர் கைப்பட 'இந்த நிலம் நில உச்சவரம்பு கட்டடத்தை மீறவில்லை' என்று உறுதி செய்துகொள்ளுங்கள்).

● பெரும் நகரங்களில், எந்த அளவு அகலம் உள்ள தெருக்களில் எந்த மாநிரி யான சிப்ளாட்டுகள் கட்டிக்கொள்ளலாம் என்பதற்கு விதிமுறைகள் உண்டு. அதற்கு உட்பட்டு சிப்ளாட்டளை எழுப்புகிறார்களா? என்று கவனியுங்கள்.

கட்டடம் முடிந்ததும், முழுவதும் எழும்பியவுடன் மறக்காமல் பெரும்நகர் வளர்ச்சி காமவத்திலிருந்து (அல்லது பஞ்சாயத்திலிருந்து) 'ப்ளான்'படிதான் கட்டடம் எழுப்பப்பட்டிருக்கிறது என்பதற் கான சான்றிதழை (completion certificate) கேட்டு வாங்கிக்கொள்ளுங்கள். □

புத்தகம் கண்காட்சி கோணாகலமாக நடந்து முடிந்து விட்டது. மூத்தைய ஆண்டை விட அதிக ஸ்டால்கள், ஏராளமான புதிய புத்தகங்கள், விற்பனை அதிகரிப்பு... என சந்தோஷமான விஷயங்கள் பல. எனினும், அதிர்ச்சியான ஒரு விஷயமும் உண்டு. அது, புத்தகத் திருட்டு.



ஒண்ணு வாங்கினால் ஒன்பது கிலைவசமா?

ஜீன்ஸ் அணிந்த ஒரு கல்லூரி மாணவன், தன் கைப்பைக்குள் புத்தகங்களை எடுத்து வைத்துக் கொள்வதை தான் கவனித்துவிட்டேன். அவரை அணுகி, "பீல் போட்டா மாரா? அந்தப் பக்கம் போங்க!" என்று தாருக்காகச் சொன்னேன். அவர் செய்ததை தான் கவனிக்கவில்லை என நினைத்து, "பீல் போட்டாங்க!" என்றார் கூலாக. "எங்கே பீல்வைக் காட்டுங்க" என்றதும், கைக்குள் கையை விட்டு, ஒரு பீல்வை

எடுத்துக் கொடுத்தார். அது ஒரே ஒரு புத்தகத்துக்கான பீல்! "ஒரு புத்தகம் வாங்கினா இத்தனை புத்தகம் வீப்பின்று நாங்க சொல்லலையோ!" என்று கேலியாக அவரது தலையைக் கட்டிக்காட்டியதும், எல்லாப் புத்தகங்களையும் வைத்துவிட்டு காச கொடுத்து வாங்கிய ஒரு புத்தகத்துடன் கைலண்டாக வெளியேறி விட்டார்! என்று கூறினார் ஒரு பிரபல வார இதழ் அரங்கின் பொறுப்பாளர்!

சில ஸ்டால்களில் பதிப்பகப் பெயர் பொறித்த டிஷ்டர் அணிந்தும், இன்னும் சில ஸ்டால்களில் சாதாரண உடைகளிலும் ஊழியர்கள் கண்காணித்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

"புத்தகத் திருட்டு அங்கீகரிக்கக்கூடிய அத்தனையு உள்ள பண்பு. படிக்கத் திருடுவது பெருமைக்குரியது. என் வீட்டில் உவ்வ புத்தகமெல்லாம் திருடிச் சொத்தது (அவ்வளவு வாகிப்பு வெழியாம்) என்று எழுந்தார்கள் எழுதுவதும் பேசுவதும் கூட, புத்தகத் திருட்டை தியாயப்படுத்தியுள்ளது என்விதோர் ஒரு இலக்கியப் பதிப்பாளர்.

இதுகுறித்து தென்னிந்திய புத்தகப் பதிப்பாளர்கள், விற்பனையாளர்கள் சங்கத் தலைவர் கவிதா கொக்கவியர் கத்திடம் கேட்டபோது, வாசகர்கள் புத்தகங்களை வாங்கிக்கொள்ளாது திரும்பிச் சொல்லும்போது (திருடாதே என் பதை தாதுக்காக) 'புத்தகங்களுக்குரிய பீல்களை பத்திரமாக வைத்திருக்கும்படி அடிக்கடி கைம்கில் அறிவுறுத்திச் கொண்டேயிருந்தோம், ஸ்டால்களில் கண்காணிப்புக்குத் தேவையான அளவிக் ஆட்கள் வைத்திருப்பது அத்தத்த பதிப்பாளர்களின் பொறுப்பு. இதை முற்றிலுமாகத் தடுக்க முடியாது. ஆனால் நிச்சயம் கட்டுப்படுத்தலாம்" என்றார்.

- எஸ்.சந்திரமோகன்



மாறாதசன் பல்கலைக்கழகம்

MARATHADASAN UNIVERSITY

TRICHYRAIPALLI - 620 024.

Accredited by NAAC at 'A' level among the Universities

The following programmes are offered under regular stream

2 years PG Programmes

<p>Tamil English Studies History Women Studies Economics Sociology Human Resource Management</p>	<p>Animal Biotech. Biochemistry Bio-informatics Biotechnology Chemistry Eco-Biotech. Geo-informatics Marine Biotech. Marine Science Mathematics Medical Physics Microbiology Physics Plant Biotech.</p>	<p>GIS Applications Geo Remote Sensing ■ Geo-Informatics Geo-Hydro-Informatics using GIS Information Technology</p>
<p>M.L.I.Sc. (B.L.I.Sc. Candidates admitted into 2nd year as a lateral entry)</p>		<p>Environmental Management Financial Management</p>
		<p>M.S.W. (Specialization in CD, HRM and CLSW)</p>
		<p>M.C.A. (3 Year Programme)</p>
		<p>M.Ed. (Educational Technology) (1 Year)</p>

5 year Integrated Programme

6 year Integrated Programme

History
Bio Medical Science
Geo Science
Life Science
Physics (specialization in Material Sci.)

Bio-Informatics
Bio-technology
Computer Science & Engineering
Geotechnology & Geo Informatics

Fast learners can finish the programme earlier than the prescribed period of time

PG Diploma Programme

Diploma Programme

Child Guidance & Counseling
Clean Management Mechanism
Educational Administration (PT)
Effective Communication
English Language Teaching
Fitness Management (PT)
Geo-Matica
Gerontology
Higher Education Technology (PT)
Human Resource Management (PT)
Human Resource Mgt. & Corporate Social Responsibility
Life Skills and Management (FT/PT) (CC in PG)
Micro & Small Enterprise Development (FT/PT)
NGD Management (PT)
Yoga (PT)
தொழில்வழி (PT)
மனிதவளவகை. (Key Board) (PT)
மனிதவளவகை (PT)

Laboratory Glassware
Life Skills & Management (FT/PT)
Micro & Small Enterprise Development (FT/PT)
மனிதவளவகை (PT)
தொழில்வழி (PT)
தொழில்வழி (PT)
தொழில்வழி (PT)
தொழில்வழி (PT)
Machine Operator
தமிழ்நாடு (PT)
தொழில்வழி (PT)
தொழில்வழி (PT)

Certificate Programme

Arabic(PT) French (PT) German (PT)
Life Skills and Management (FT/PT)
Micro & Small Enterprise Development (FT/PT)
Effective Communication
English for Mass Media and Journalism
Techniques on Organic Farming

Training Package

3 MONTHS PROGRAMME
TOEFL IELTS

All the programmes will be offered both in Tamil and English

For further details please visit our website : www.edu.ac.in



மருதன்

‘இது என் வீடு’ என்று இன்னறைய சீனாவில் யாழ்ப்பாணம் ஒருவர் சொன்னால், அவர் சொல்வது முழு உண்மையல்ல என்பதைப் புரிந்துகொள்ள வேண்டும். காரணம், அங்கே வீடுகள் வசிப்பவர்களுக்குச் சொந்தமானதல்ல, இன்று இது என் வீடு, நேற்றும் இது என் வீடாகவே இருந்தது என்று சாக்ரடஸ் போல் தர்க்கம் செய்யலாம். நானையும் அது உங்கள் வீடே என்பதற்கு எந்த உத்தரவாதமும் கிடையாது. வாழ்வின் நீரந்தரமின் மையை ஒவ்வொரு கணமும் தன் மக்களுக்கு உணர்த்திக்கொண்டிருக்கிறது இன்னறைய சீனா.

உங்கள் வீட்டின் வாசலில் சாய் என்னும் சீன வார்த்தை பொறிக்கப்பட்டு விட்டால், அது இடிக்கப்பட்டபோதிலும்கூட என்று அர்த்தம். அந்த இடத்தில் அரசாங்கத் திட்டத்தின்படி ஏதாவது புதிய கட்டட அமைப்பு உருவாகலாம். ரயில் பாதை அமைக்கப்படலாம். சாலை விரிவாக்கப்படலாம். அப்படி, ஒவ்வொரு போல் வதாவது நிகழ்ச்சிகள் நடத்தப்படலாம்.

நிலம், வீடு என்று அளவத்தும் வீசுக்கு மட்டுமே அங்கே கிடைக்கும். இந்தனை ஆண்டுகளுக்கு என்று முன்கூட்டியே எக்ஸ்பயரி டேட் போட்டுவிட்டுத்தான் பத்திரத்தை கையளிப்பார்கள். அந்தத் தேதிக்குள் மீண்டும் அரசை அணுகி, ஒப்பந்தத்தை நீட்டித்துக் கொள்ளலாம்.

வேண்டாம், என்றால், விவகரி விடலாம். அந்த வகையில், சொந்த வீடு கைத் திருப்பவர்கள்கூட, ஒரு வகையில் பார்த்தால், அரசாங்கத்தின் அனுமதியுடன் வாடகையில் இருப்பவர்கள்தாம்.

● ரஷ்யர்கள் மிக் என்று அழைக்கப்பட்ட கம்யூனிகளில் வசித்து வந்தனர். தனிப்பட்ட நபர்களுக்கு அல்ல; குழுவினருக்கே நிலம் பொதுவில் அளிக்கப்பட்டது. விவசாயிகள் இங்கே குழுவாக வசித்தனர்; குழுவாக உழைத்தனர். ஆதிகால பொதுவுடைமைச் சமுதாயம் போல், கிடைத்ததைப் பகிர்ந்து உண்டு வாழ்ந்து வந்தனர். ஒவ்வொரு கம்யூனும் ஒரு குடும்பம். ஒவ்வொரு குடும்பத்துக்கும் ஒரு பொது வீடு.

● ஆர்டிக், கிரீன்லாண்ட் வாழ் எஸ்கிமோக்கள், ‘இக்னா’ என்று அழைக்கப்படும் பனிப்பொத்துகளில் வசிக்கிறார்கள். கிளம்பும்போது, பெட்டியைத் தூக்கிக் கொண்டு, வீட்டை களைத்துப்போட்டு விட்டு வெளியேறி வீடு வார்கள்.

● போரிக் காலங்களில், வீரர்கள் பதுங்கு குழிகளைத் தங்கள் வீடுகளாகப் பயன்படுத்திக் கொள்கிறார்கள். போர் முடிவடைவதும்வரை, அந்தக் குழிதான் வீடு. பெரிய அகல குழிகளுக்குள் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட வர்களும் தங்கி இளைப்பாறுவது உண்டு. வாரக்களத்தில் மட்டு



மல்ல மாதக்கனத்தில் குதி
என் டும் பழங்காலக்
வெண்பாடி அலகியாழம் ஏற்
பட்டும்.

● அமரீகைக் காலத்தில்
வாழும் பழங்காலக்
மாதக்கனக்கு இனாடில்
தொங்கும் விடுகளை அமைத்
துக் கொள்வதற்கு.

● பொருளாதா விடுக்கி
காணமாக அமெரிக்கர்கள்
வங்கிக் கன் செலுத்த முடி
யாததாலும், வேலை பறி
பொருளாதும் காண்கீர் விடு
களை அவர்கள் இழந்துவிட்
டார்கள். இப்போது கா
மீட்டுமே. எவனோ, தங்குமி.
முன் அதுவேதான், எல்லாமே
அதில்தான்.

● நடை பாதையில்,
பொருள் காட்டி வங்கின் நிழ
லில், தெருக்களில் ஆழ்தில்
வங்கிக்குப் பாதக்கனக்கு
இந்த உலகமே விடு, தாண்டா
விடுதலாதா தக கற்றுப் பாதக்க
பாடி அவர்கள் இங்கே
வங்கிக்குக் கொண்டுவருகிறா
கள், வெளியேறும் கொல்லும்
வாச அல்லது வெளியேற்
றப்படும் வாச.

இப்படியும் விடுக்கலாம்!



மேஷம்:

பொது பலன்: நினைத்தது நடக்கும் நேரமிது.

பலம் : எல்லாவற்றிலும் ஆரோக் கியமும் மகிழ்ச்சியும் நிலவும்.

பலவினம் : இப்போதைக்கு இல்லை.

பரிகாரம்: வேண்டியது இல்லை.

ரிஷபம்:

பொது பலன்: ரொம்ப உஷாரா இருங்க!

பலம் : விசேஷமாய் ஒன்றுமில்லை.

பலவினம்: வாக்குவாதம், கொடுக்கல் வாய்க்கல் பிரச்சனை.

பரிகாரம்: நவக்கிரகம் உள்ள நோயிலிற் பிரதட்சணம் செய்வது நல்லது.

மிதுனம்:

பொது பலன்: சபாஷ்! என்ஜாய்...

பலம்: இவ்வறம், நட்பு, தொழில், கல்வி எல்லாம் சூப்பர்.

பலவினம்: இல்லவே இல்லை.

பரிகாரம்: இனி வரும் காலம் சனி பகவான் வழிபாடு சாயச் சிறந்தது.

கடகம்:

பொதுபலன்: ஏழரை சனி விலகி கடவுளின் கருணை விடைத்திருக்கிறது.

பலம்: வருவாய் கூடும். சமாதானம் நிலவும். டென்ஷன் கிலகும். உடல் நலம் சீராகும்.

பலவினம்: ஏதுமில்லை.

பரிகாரம்: விபாமுன்னோறும் குரு பகவானுக்குத் தீபம் ஏற்றி வந்தால் இன்னும் நெப்படைவீர்கள்.

சிம்மம்:

பொதுபலன்: எதிரிகளை வீழ்த்தும் வாரம்.

பலம்: கடன் தொல்லையும், எதிரி தொல்லையும் நீங்கும். பதவி உயர்வு.

கிட்டும்.

பலவினம்: கூட்டாளிகள் பிரிவர். குழந்தைகள் இடம் மாறுவார்கள்.

பரிகாரம்: சனி பகவானுக்கு விளக்கு ஏற்றி வாருங்கள்.

கன்னி:

பொதுபலன்: எச்சரிக்கையாக இருக்க வேண்டிய காலமிது.

பலம்: குடும்ப வாழ்வு நலமாயிருக்கும்.

பலவினம்: வழக்கு வரும். உடல் நலம் பாதிக்கும்.

பரிகாரம்: நவக்கிரக வழிபாடு.

தலாம்:

பொதுபலன்: மகிழ்ச்சியான வாரம்.

பலம்: உத்தியோக உயர்வும், சுப காரியப் பேச்சும், புதிய தொழில் முயற்சியும்.

பலவினம்: இல்லை.

பரிகாரம்: சனிதோறும் சனி வழிபாடு.

விருச்சிகம்:

பொது பலன்: இவ்வற வாழ்வில் விட்டுக்கொடுத்துப் போனால் மற்ற வற்றைச் சமாளித்து விடலாம். (செய் வீர்களா?)

பலன்: தூரநேசம் செல்லல், விவாபார மூன்னேற்றம்.

பலவினம்: மறைமுக எதிர்ப்பு, கூட்டாளி விலகல், வழக்கு பின்னடைவு.

பரிகாரம்: நவக்கிரக வழிபாடு.

தனுசு:

பொதுபலன்: மன அமைதியும், இனையறனும் கிட்டும்.

பலம்: எல்லாம் நலமே! (விலகிப் போனவர்களுக்கிட ஓடி வருவர்).

பலவினம்: ஏதுமில்லை.

பரிகாரம்: ராகு, கேது வழிபாடு கூடுதல் நலம் தரும்.

நடக்குமென்பார்;

தருவாச பரதவாசி

மகரம்:

பொதுபலன்: எண்ணியது நூ க்கும்.
பலன்: உத்தியோக உயர்வு, சந்தி
திறமை, பண வசியு.
பலன்கள்: நன்மை. பலன்கள்
பலன்கள்: உதவியளிப்பார்.

கும்பம்:

பொது பலன்: உயர்வு
இழந்து ஒன்றைப் பெற
பெண்ணு இருக்கும்.
பலன்: பல இழந்து தீங்கும்.
வீடு மலர்ந்தும்.
பலன்கள்: கூட்டாளி எல்லாம்,
பலன்கள்: எல்லாம்
பலன்கள்: மிக வலிபாடு.

மீனம்:

பொதுபலன்: நன்மை அளவிற்கும்
பஞ்சம் இருக்காது.
பலன்: கடன்: கடந்தவர்களின்
அனுகூலம், பூர்விகச்சொத்து
வந்தடைதல்.
பலன்கள்: நீண்ட தூரம்
மீனாணம், வீடு மலர்ந்தும்.
பலன்கள்: நால்வரும் முன்ன
பலன்கள்: தூய்மை, மீனம், மீனம்,
குழி.

நடக்கும்

அருணாச்சலத்தில் பாண்டவ மட்டுமே
வாமன் உடலே சூர்யாவின் முன்னால் அந்த
சில நிமிடங்களுக்குக் குவிந்து விடத்தது.
சூர்யா கதையைத் துவக்குவதற்கு
முன்பே கவனமாக மனதுக்குமேயே ஒரு
அறையை ஸ்பெஷலாகத் தயார் செய்து.
அதில் சேகரின் மரணம் அவனது அம்மா
வுக்குத் தான் செய்து கொடுத்த
சபதம் அனைத்தை

யும் தற்காலிகமாக இறுகப் பூட்டி சீவ்
வைத்தபின் தான் பேசவே துவங்கினான்.
கிரிஜாவிடம் விவரித்ததுபோல தனக்கெற்
றாற்போல சில காட்சிகளை நீக்கிவிட்டு,
புதிதாகச் சத்தித்துக்கொண்ட இரு இதயங்
களின் கதையாக அதனை மாற்றி விவரித்
தான்.



மூலப் பாகம்

சூர்யா சொல்லச்சொல்ல அருணாச்சலத் துக்குத் தன்னைய மீறி விம்மலும் கண்ணாரும் வந்தன.

அதுவரை நெஞ்சை அடித்துக்கொண்டிருந்த ஏதோ ஒன்று முழுவதுமாக விலகியதைப் போலிருந்தது.

நன்றாக மூச்சை இழுத்து வெளியே விட்டார்.

முன்பு ஒருமுறை எவ்வாக்கிலிருந்து வந்த சில நாட்களில் மகன் தேன்மொழி போட்டத்தில் வைத்து இதே கதையை விவரித்த சம்பவம் அவருக்கு சூரபகம் வந்தது.

மூக்குக்கு மேலிருந்த ஃபிரேனமக் கழற்றி இமைகளில் துளிர்ந்த கண்ணீரைத் துடைத்தவர், சட்டென அது ஒரு உணவு

சூர்யாவின் தோளில் அருணாச்சலத் தின் கைவிழுந்தது.

"என் பொண்ணு சரியான ஆளாதாம்பா தேர்ந்தெடுத்திருக்கா. கவலைப் படாதே... அவ எழுந்ததும் நானே பக்குவமா எடுத்தும் சொல்லி உன்னைப் பார்க்க அனுமதிக்கிறேன். உனக்கு ஒண்ணு தெரியுமா..? இன்னைக்கு நீ மட்டும் இங்க வரலைன்னா உன்னை எப்படியாவது தேடி நானே இங்கே இழுத்துக்கிட்டு வந்திருப்பேன்."

தோளின் மீதிருந்த கையை எடுத்து விட்டு, அப்படியே கட்டைத்துக்கு நடுவில் இருந்த தோட்டத்துக்குள் இறங்கிச் சென்ற அருணாச்சலம், அங்கிருந்த சைம்

பகல் மீன்கள்

விடுதி என்றும் பாராமல் குறுங்கு அழுதார்.

சூர்யா, கிரிஜா இருவருமே அதை எதிர் பார்க்கவில்லை.

"அப்பா... என்ன இது குழந்தை மாதிரி?"

சூர்யாவுக்குக் குற்றவுணர்ச்சி. அவரை எப்படி தேற்றுவது என்று தெரியாமல் கிரிஜாவைச் சங்க. ததுடன் பார்த்தான்.

ஏற்றொரு நிமிடங்களில் சமாளித்து கண்கலனாத துடைத்து. மீண்டும் சகல தினைக்குத் திரும்பிய அருணாச்சலம் எழுந்ததுகொண்டார்.

சூர்யாவும் எழுந்துகொண்டதும் கிரிஜா அவசரமாக மில்லை எடுத்துக்கொண்டு கவண்டருக்கு விரைந்தாள். அருணாச்சலம் லாபியை நோக்கி நடக்க, சூர்யா அவரைப் பின்தொடர்ந்து வயாந்தாவுக்கு நடந்தான்.

பருத்திச் செடியின் மலரின் காய்மைப் பிடித்து சூர்யாவுக்குக் காண்டிந்தார்.

"என் பொண்ணோட மனசும் இது மாதிரிதான்ப்பா. அவ என் பொண்ணுங் கிறதாக்காகச் சொல்லலை. நான் அவளைச் சின்ன வயதிலேயே குந்து கவனிச்சிருக்கேன்.

சின்ன விஷயத்துக்குக்கூட ரொம்பக் கவலைப்படுவா. ஒதுதான் ரெண்டுமேயும் கோபி வுக்குப் போயிட்டு வீடு திரும்பினப்ப. 'இனிமே நான் அந்தக் கோபிலுக்கு வரவே மாட்டேம்பா'ன்னாட்டுக் கதையைச் சேத்திக் கிட்டா. அன்னைக்கு முழக்கச் சாப்பி னை. மாறுதான் கேட்டப்பதான் சொன்னா. 'ஏவ் டாடி... உன்ன சாமிக்கு மட்டும் கழுத்துவ அவ்வளவு நகை போட்டிருக்காங்க... ஆனா லாசல்ல இவ்வளவு பிச்சைக்காரங்க இருக்காங்க. ட்ரெஸ்ட... சரியில்லாம ரொம்ப பட்டி யா... குழந்தைங்களைக்கூட ஸ்கூலுக்கு அனுப்பாம பிச்சை எடுக்கவைச்சிரிபிட்டு.. அவங்களைப் பார்க்க பாவமா இருக்குது

பாடி... 'வீணு அழ ஆரம்பிக்கட்டா, இப்ப அவ இந்த உலகைப் புரிஞ்சுக்கிட்டாலும் அந்த மனசு மட்டும் அப்படியே இருக்கு. ஒருதடவை கூர் வெட்டிய இருந்த குருவிச் கூட்டைக் கணலச்சிட்டேங்கறதுக்காக ஒருமாதம் எங்கட முகங்கொடுத்துப் போயோ இருந்தாப்பா. அப்புறம் நானா ஒரு கூட்டை யோ பண்ணித் திரும்ப குருவிசை வந்தியிறும்தான் போயே ஆரம்பிச்சா.

அவ எனக்குப் பொண்ணா பொறந்துட்டாலும் நான் அவளை என் மகனா மட்டும் பார்க்கலை. பகவைப் பெத்த மதர் மேரியோட திருவுருவமாதான் பார்க்கறேன்.

சின்ன வயசிலேருந்து பஸ் டிரைவர்கள், அவமானங்கள், ஸ்டாக்கஸ்தவைப் பார்த்தவன் நான். எனக்கு அப்பா அம்மா யாரும் சரி சில்லை. அன்புக்காக இந்த உலகத்துல ஏங்கித் தெருத்தெருவா அடைஞ்சிருக்கேன். சொந்தக்காரங்க, ஆம்பளா, பெம்பளா, எல்லாரையும் பார்த்துட்டேன். எம்மா சிட்டியும் ஒண்ணு பணத்தானா அன்னை நான்யிறு அகங்காரம். எனக்கு வாய்ச்ச மனைவிட எல்லாரையும் மாதிரி சுயநலம் பிடிச்சவளாகவும் பணத்து மேல ஆணை கொண்டவளாகவும்தான் இருந்தா. என் மகநாயிப்பா என் வாழ்க்கையில நான் பார்த்த முதல் மனுஷி."

இதற்குள் அங்கு கிரிஜாவும் வந்துவிட அருணாச்சலம் கிரிஜாவிடம், "நீ அவகிட்ட பொம்மா... நான் இவர்கிட்ட சில விஷயங்களைப் பேசவேண்டி இருக்கு" என்றார்.

கிரிஜா போன பிறகு அருணாச்சலம் சூர்யாவிடம் நான் போதினதைத் விஷயங்கள் அனைத்தையும் வரிசையாகக் கொட்டினார். சின்ன வயசிலேயே அவசூறையை அம்மா ஐதகத்தில் காதல் கண்ணாம்பு என இருப்பதைச் சொல்லிச் சொல்லி அவன் மனத்தில் ஆழமாகப் பதிய வைத்ததையும், அதன் காரணமாக அவன் காதலிக்கும் ஆண்களைத் தனக்கேற்றார் போல் இருக்கிறார்களா, ஒத்துவருவார்களா எனப் புரிகாதவை

செய்து அருளால் தளக்குத்தானே சிக்கலை உண்டாக்கிக் கொண்டதையும் நயமாக எடுத்துக்கூறிய அருணாச்சலம், "அருளால்தான் நான் கேட்டுக்கறேன். கொஞ்ச நாளைக்கு அவனுக்கு நீங்க முழுதா விட்டுக்கொடுத்து அட்டிஸ் பண்ணிப் போயிடுங்க. கல் பாணாகிட்டா அப்புறம் எல்லாம் சரி பாகிடும்" என அட்டிஸைச் செய்தார்.

சூர்யாவுக்கு தான் எங்கேயோ துவங்கி, வேறு எங்கே ஒரு புள்ளியில் பயணிப்பதைப்



போய் இருக்கது. இனி இதிலிருந்து நப்பிக்க முடியாது. தேன்விடாதிதான் தன் வாழ்க்கைத் துணை. ஆனால் சிறுவயதில் தன் மேல் அன்பு காட்டிய சேகரின் தாய்க்கு என்ன எல்லாறு செய்யப் கொடுறோம்" குழாங்குடன் அருணாச்சலத்துடன் துந்தான். காக்கன் அவரோடு துந்தாணும் மலர் பின்னோக்கி அவசர அவசரமாக நாட்கள், மாதங்கள், வருடங்களைக் கடந்து சேகரின் காதம்பேடு கிராமப்புழுதிக்குள் ஓடியது.

பத்தாம் வகுப்பு அளவானதிடு தேர்வை முன்விட்டு, படிப்பதற்காக பள்ளி ஒதுக்கிய விடுமுறைக்காலம். சூர்யாவையும் சேகரின் அம்மா அழைத்து வந்திருந்த

தான்; சூர்யா சின்சியராகப் படிப்பதைப் பார்த்தாவது சேகரும் படிப்பான் என்று.

அது ஒரு பேய்மறைக் காலம். மனசுக்குள் அந்தத் தென்னைமரங்கள் இப்பவும் பேயாட்டம் ஆடிக்கொண்டிருந்தன. மறை ஒய்ந்த சமயத்தில், ஏரியில் மீன்பிடிக்க கிராமத்துச் சிறுவர்கள் எல்லாம் ஏரிக்கு ஓடினார்கள். புத்தகங்களை மூடிவைத்து விட்டு சேர் புறப்பட, சூர்யாவுக்கும் ஆசை துளிர் விட்டது. சேகரின் அம்மா எங்கோ வெளியில் போயிருந்த சமயம். இருவரும் புறப்பட்டனர். அங்கே ஏரிப்பகுதியில் ஊரே

முழுக்க சூர்யாமேல் திரும்பியது. "என்னடா அனாதைப் பயலே... போனாபோகுது என்று வீட்டுக்குக் கூட்டிவந்தா எங்க வீட்டு எப்பிடற உனக்கு அவ்வளவு நிமிரா? இரு இரு அம்மா அப்பா வரட்டும். உன்னை இன்னைக்கே சொல்லி மாட்டிவைக்கிறேன்" எனக் கூற, உடனிருந்த சிறுவர்கள் அதற்கும் சிரிக்க, சூர்யாவுக்கு அவமானமாகப் போய் விட்டது. "நானாடா வந்தேன்? நீதான் மக்கு... உனக்குத் தானா படிக்கத் தெரியாதென்றுதான் அம்மா என்னை வரச்சொன்னாங்க" எனக் கூற, உடன் இன்

“என் கயதலம் கருதியாவது, நான் தி.மு.உ.விலிருந்து வெளியே வந்திருக்கக்கூடாது. வந்ததுதான் வந்தேன்; அரசியலை விட்டு விலகியிருக்க வேண்டும். ஈ.வெ.வி.சம்பந்தமுடன் சேர்ந்து தமிழ் தேசியக் கட்சியை ஆரம்பித்திருக்கக் கூடாது. ஆரம்பித்ததுதான் ஆரம்பித்தேன்; அதில் என் கைப்பணத்தை எல்லாம் செலவிட்டு எமாந்திருக்கக்கூடாது. எமாந்ததுதான் எமாந்தேன்; அதிலிருந்து விலகி கண்கிரஸில் சேர்ந்திருக்கக் கூடாது. சேர்ந்ததுதான் சேர்ந்தேன்; தி.மு.உ.வை விற்றி மீண்டும் காங்கிரஸை ஆட்சியில் அமர்த்தியிருப்பதும் என்று நம்பி, இரவும், பகலும் அதற்காக உழைத்து, பிரச்சாரம் செய்து, என் கைத்தை வினாடித்திருக்கக்கூடாது.”

—எனது வசந்த காலங்கள் நூலில் கவிபரக கண்ணதாசன்
— ஏ.கே.நாசர், டி.ஆர்.பட்டினம்

திரண்டு ஆளும் பெண்ணுமாக மீன் பிடியில் இருந்தனர். அந்தப் பகுதியே இரைச் சலாக இருந்தது.

தெருவின் இதரச் சிறுவர்களுடன் மீன் பிடித்துவிட்டு இருவரும் ஆளுக்கொரு பாட்டிலில் சிறுமீன்களைப் போட்டுக் கொண்டு வீடு திரும்பிக்கொண்டிருந்தனர். அவரவர் தாங்கள் பிடித்த மீன்களைக் காட்டிப் பெருமையுடன் பேசிக்கொண்டிருந்த சமயத்தில் சேர் ஒருதலையப் பிரட்டையை வித்தியாசமாக நினைத்துப் பெருமையுடன் பேச, சூர்யாதான் முதலில் சிரித்து அது தலைப்பிரட்டை எனக் கூறினான். இப்போது மற்ற சிறுவர்களும் சேர்ந்துகொண்டு சேகரைக் கேலி செய்ய, சேகருக்கு ஆத்திரம்

னொரு சிறுவன், “ஓ... அப்படியா... டேய் சேர் ஒரு மக்குப் பள்ளஸ்இரியாம்” எனக் கூறிக் சிரிக்கத் துவங்கினான். சேரால் இந்த அவமானத்தைத் தாங்கவே முடியவில்லை. உடனே, அங்கிருந்த ஒரு கல்லை எடுத்துக் கொண்டு சூர்யாவை அடிக்கப் போக, சூர்யா அவன் கையைப் பிடித்துத் தடுக்க, இருவரும் கட்டிப்பிடித்து உருளத் துவங்கினர். மீன்கள் தரையில் கொட்டித் தவித்தன. சிலர் அதைப் பொறுக்க, சிலர் இவர்களைப் பிரிக்க அந்த இடமே போர்க்களம் ஆனது. இருவரும் ஒருவர் சட்டையை இன்னொருவர் இறுக்கமாகப் பிடித்துக் கொண்டு கட்டி உருண்டனரே ஒழிய விட்ட பாடியல்லை. அதற்குள் ஒருவன் சேகரின்

வீட்டுக்கு ஒடினான்.

சேகரின் அப்பா இருவரையும் வீட்டில் வைத்து கோபத்தில் நாலு சாத்து சாத்தி விட்டார். அந்தச் சமயம் பார்த்து அங்கு சேகரின் சித்தப்பா வர, சேகர் ஒடிச் சென்று சித்தப்பாவின் கால்களைக் கட்டிக் கொண்டான். விஷயம் கேள்விப்பட்ட அவர், அண்ணாட்டம், "எப்போ ஒரு அண்ணா தப்பயனை வீட்டுவ கொண்டுவந்து உக்கா வைச்சுக்கிட்டு நம்ம பையனை அடிக்க

எண்ணப் பார்த்தே கேட்டாலும் கேட்பான். டேய் தீ கெளம்பு... கெளம்பு... இப்பவே இவனை பஸ் ஏத்திவிட்டாத்தான் விளங்கும்" எனச் கூறி அவசரமாக சூர்யாவின் புத்தகங்களை எடுத்து டையில் திணிக்கத் துவங்கினார். சேகரின் அப்பாவுக்கு எவ்வளவு செய்வதெனத் தெரியவில்லை.

"டேய் உன் டீரெஸ்ஸெல்லாம் மூட்டை கட்டிக்கிட்டு இன்னும் ரெண்டு நிமிஷத்துல கிளம்பு... 3.30 மணி பஸ் லுக்கு ஏத்திவிட்டுறேன்."

சூர்யாவுக்கும் இனி அங்கு இருக்க விருப்பமில்லை. சட்டென எழுந்துகொண்டான். தன் துணிமணிகளை எடுத்துப் பையில் வைக்கும்போதுதான் யாரென்றே தெரியாத தன் அம்மா அப்பாவின் ஞாபகம் அவனுக்கு வந்தது. கண்ணீர் மானை மானை யாகக் கொட்டியது. துடைத்துக்கொண்டான்.

சூர்யா புறப்படுவதைப் பார்த்தபின் சேகருக்கே குற்றவுணர்ச்சி தோன்றத் துவங்கியது. அப்பாவைப் பார்த்தான். அவருக்கும் அதே மனோநிலை. எவ்வாவந்துக்கும் மேலாக முத்துலட்சுமிக்கு சூர்யா மகளைப் போல, இது தெரிந்தால் என்ன நடக்குமோ என்ற பயம் அவருக்கு. எப்படி யாவது கடை சிமிய் தம்பிசையச் சமாளித்துவிடலாம் என நினைத்த அவருக்கு, சூர்யாவே விருட்டெனப் புறப்பட்டுக் கிளம்புவதைப் பார்த்த பின் என்ன செய்வதெனத் தெரியவில்லை.

முகத்தைக் கழுவிக் கொண்டு புத்தகம், உடைகள் உள்ளிட்ட... தன் பேராக எடுத்துக் கொண்டு சூர்யா வெளியே வந்தான். சித்தப்பா துண்டை உதறிப் போட்டுக் கொண்டு அவன் பின்னால் வந்தார்.

சேகரும் அப்பாவும் வாசலுக்கு ஒடி வந்தனர்.

தொலைவில் யாரோ ஒரு பெண்மணி யுடன் பேசிச் சிரித்தபடி முத்துலட்சுமி வந்துகொண்டிருந்தாள்.

அம்மாவைப் பார்த்ததும் சேகரின் முகத்தில் மகிழ்ச்சி! (யின்சன் துள்ளும்)



கிற... எங்க அண்ணி... வரட்டும் இன்னைக்கு ரெண்டிலு ஒண்ணு..." எனக் கொடுத்தவர், "டேய் யாரோ தீ..." என சூர்யாவின் அருகில் வந்து அடிக்கப் பார்த்தார்.

"சரி...சரி...விடு முன்னாலி... அவ வரட்டும் பார்த்துக்கலாம்" என்றார் சேகரின் அப்பா.

"நேர் பார்... நீ வேணும்னா உன் பெண்டாட்டிக்குப் பாய்ப்படு. அதுக்கு தான் ஒரு இல்லை... தெரியுதா? அண்ணைப் பையனாச்சேன்னு போணாப் போகுதென்னு பார்த்தா தலைக்கு மேலேயேவ்வு ஏறுது... நாளாகக்கே இது என் வீடு... நீ யாருடான்னு



**சோ
எழுதிய**

ஹரிந்து மஹா சமுத்திரம்



வேதங்கள் தொடங்கி, உபநிஷத்துக்கள் வழியே வேதாந்த சிகரத்தில் ஏறி: சாத்திரம் கண்டு; புராணங்கள் வழங்கி, ஆலயங்கள் எழுப்பி; பக்தி வளர்த்து; சரித்திரம் எழுதி; நீதி புல வகுத்து; சட்டம் இயற்றி; சமூக சிந்தனையில் ஆழ்ந்து; விஞ்ஞானம்; கணிதம்; இலக்கியம்; வான சாத்திரத்தை அதன் கரையோரத்தில் நின்று பார்த்தவருக்கு ஏற்பட்ட பிரமிப்பை, மற்றவர்களுடன் பகிர்ந்து கொள்கிறார்.

முதல் பாகம்

ரூ.200.00

யுகங்களின் காலக்கணக்கு, பெயர்க்காரணம், யாகங்கள், நெய்வங்கள், உருவங்கள், வாழ்வுகள், வேதங்கள், உபநிஷத்துக்கள், தத்துவங்கள், எமதர்மன் உபதேசங்கள், மரணத்திற்குப் பின், வருணனின் உபதேசம், நாரதர் வற்ற உபதேசங்கள், ப்ரம்ம ஸூத்ரம் - போன்ற பலதகவல்கள்.

இரண்டாம் பாகம்

ரூ.250.00

ஷடங்கங்கள், ஸம்ஸ்கிருதிகள், தர்மம், சட்ட, தத்துவங்கள், அரித்தசாஸ்திரத்தில் கூறப்படும் அரக நிரீவாகம், பிரம்ம புராணம், பத்ம புராணம், விஷ்ணு புராணம், சிவ புராணம், நாரத புராணம், மாரீக்கண்டிய புராணம், அக்ஷரி புராணம், பவிஸ்ய புராணம், பிரம்ம ஸ்வஸந்த புராணம், விக்ர புராணம், வரஹ புராணம், ஸகந்த புராணம், மதர்ஸய புராணம், கருட புராணம், ப்ரதம்மாண்ட வாயு புராணங்கள், ஸ்ரீமத் பாகவதம் - போன்றவை அடங்கியது.

மூன்றாம் பாகம்

ரூ.200.00

ராமாயணம், மஹாபாரதம், ஸ்ரீமத் பகவத் கீதை, யோக வாசுதேவம், போன்றவை அடங்கியது.

நான்காம் பாகம்

ரூ.150.00

மூன்று ஆச்சார்யர்கள் (ஆதி சங்கர், ஸ்ரீ ராமானுஜர், ஸ்ரீ மத்வாச்சாரியர்) வித்யாஸன்யர், ஸ்ரீ வல்லபாச்சார்யர், ஸ்ரீ கிருஷ்ண ஸைதன்யர் - ஆதிபவர்களைப் பற்றியும் தெரிவிக்கிறது.

ஐந்தாம் பாகம்

ரூ. 250.00

அறுபத்து மூன்று நாயகிமார்கள், பன்னிரு ஆழ்வார்களைப் பற்றியது.

(அழகிய படங்களுடன், சிறந்த தாளில், நேர்த்தியான பைண்டிங் கொண்டு.)



அஸ்வின்ஸ்

(நூற்றாண்டு கண்ட, முதல் துளிற் புத்தக நிறுவனம்)
பி.பி.சி) 244, ராமகிருஷ்ணா மடம் சாலை, மைலாப்பூர் சென்னை-4
தொலைபேசி: 24641314 www.sriyantrabook.com
email: srinivasan@sriyantrabook.com

எண்ணத்தின் பிரதிபலிப்பு... அலங்காரம்!

ருக்கத்தரத்து நிறுவனத்தின் மூலம் இன்டிரியர் டெகரேஷன் நடத்தும் கோவை கே.கரேஷ்யூமாரிடம் அத்துறை குறித்தான சில எந்தேகங்களுக்கு வினாக்கள் கேட்டோம். அதிலிருந்து...

எம்.பி.ஏ. படித்த நீங்கள் இன்டிரியர் நிறுவனம் நடத்த என்ன காரணம்?

"நான் ஓதவன் மட்டும்தான் அப்பாதிக்காமல், நானு பேரு அப்பாதிக்க வாக சேர்ந்து. முதலாளிகளாக ஆனவர்களுக்கு, இப்போ என்னிடம் அதுபாது பேர் வேலை சேர் திறம்கள், அதுதான் உன்னையவக காரணம்."

வீட்டுக்கு இன்டிரியர் டெகரேஷன் அவசியமா?

"வீட்டு, அலங்கரிப்பது நமது காண் னத்தில் பிரதிபலிப்பு. அலங்கரிப்பது

இரண்டு வகை உண்டு. உன் அலங்காரம் (இவ் வகை), வெளி அலங் காரம் (எல்வாடெரியர்), இந்த இரண்டும் தாக்கத்தில் வெளிப் பட்டு, தாக்கம் என்வது நமது துருக்கியை (சாந கம்) படித்த மட்டு மின்று. அலங்கார வேலை னையார். சேர்த்து, யானவே, தாக்கம் வெளிப்படுத்துவதற் கும் தாக்கம் துருக்கிப் பிடுகை. அப்பாதிக்கும் இந்த அலங்காரம் பிர தியை வேலை. இந்தத் தேவைதாக்கம் நமது வாழ்விற்கும் வெறுநிக்



• கே.கரேஷ்யூமார்



• நிகுமரி கரேஷ்யூமார்

கும் ஆதாரமான விஷயம்?

இன்ட்மீரியர் டெகரேஷன் செய்வ
நினைப்பவர்களுக்கு உங்கள் ஐடியாக்கள்
பீஸில்...

"அனுபவ அலங்காரம் என்கிற உங்கள்
நிறமைகளை வெளிப்படுத்தும் ஒலியங்
கள், புகைப்படங்கள், திரைச்சீலைகளை
யும் பயன்படுத்துங்கள். எங்களைப்
போன்ற கிட்டமைப்பை இன்ட்மீரியர்களை
யும் ஆலோசிப்புகள். வீடு கட்ட பிளான்
போட்டவுடன் இன்ட்மீரியர் டெகரேஷனுக்
கும் பிளான் பண்ணிவிட்டால் இடிந்து
மாந்துவது போன்ற இடையூறு இவ்வாமல்
பட்டுக் கையைக் கடிக்காமல் பார்த்துக்
கொள்ளலாம். குறைந்த இடத்தில் அதிகப்
பொருட்கள் வைக்க வசதி இல்லை.
கவலை வேண்டாம். பெட்ரூமில் கூட
பொருட்களை ஸ்டோர் செய்ய முடியும்.
கட்டிலுக்கு அடியில் அறைகளை உரு
வாக்கலாம். குழந்தைகளுக்கு அடுக்கு கட்ட
டில்கள் அமைக்கலாம்.

முதியோர்கள் வீட்டில் இருந்தால் அவர்
களுக்கு ஏற்ற மாடிரி நடக்க, படுக்க...
இவற்றுக்கு ஏற்றாற்போல கைப்பீடிகள்,
தளர்கள், டாப்லெட் வசதிகளை மாற்ற
கொண்டிருக்கும். அவர்களையும் உள்

ளடக்கியதுதானே நமது வாழ்க்கை?"

எந்தெந்த விஷயத்தில் விசேஷ கவனம்
வேண்டும்?

"வண்ணங்களுக்கும் எண்ணங்களுக்
கும் தொடர்பு உண்டு. அவற்றை ஏனோ
தானோ என செலக்ட் செய்யக் கூடாது.
சுற்றுச்சூழலுக்கும் நின்சார ரிக்களத்துக்
கும் ஏற்ற L.E.d & CFL lampகளைத் தேர்வு
செய்ய வேண்டும். பெயின்ட்டுகளைத்
தேர்வு செய்கையில் VOC (volatile Or-
ganic Compounds) எனப்படும் கெமிக்கல்
அளவைக் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும்.
சிறப்பான தாவரச் சாறு கவலை கொண்ட
பெயின்ட்டும் இப்போது வந்துள்ளது."

குறைந்தபட்ச இன்ட்மீரியர் டெகரேஷ
னுக்குச் செலவு?

"25,000 விரும்பு துவங்கும்."

அது என்ன ருக்கத்தராஜ் என்ற பெயர்?

"எனது வெற்றிக்கு என் முன்னோர்
களின் ஆறி வேண்டும். எனவே அம்மா,
அப்பா, பாட்டி இவர்களின் (ருக்குமணி,
சந்தசாமி, ராஜம்மாள்) பெயர்ச் சுருக்கம்
அது. நீங்களும் உங்க முன்னோர்களை
நினைச்ச மனைவியின் துணையோடு ஆறம்
பித்துப் பாராடுகளேன். வெற்றி நிச்சயம்."

- ஆர்.பாலா



ஜி.எஸ்.எஸ்

உலகமேயே மிகவுயர்
 நெறிய நாடு வாடிக்கள்தான்.
 நகரத்திற்குள் ஒரு நாடு
 இப்படியொரு விசித்திரமான
 பொருளை. கொண்டு
 வாடிக்கள். இத்தாலியின்
 தலைநகர் ரோம். அதற்குள்
 இருக்கிறது வாடிக்கள்.

வாடிக்கையில் வந்த சகனாக்
 காகத் தங்கியால் குடியிருப்பவ
 கிடைத்து விடுமா இல்லைய
 போய்ச்சின் அலுவலகத்தில்
 பணியாற்றுவவர்கள் மட்டும்தான் வாடிக்க
 னின் குடிமகன்.

சுதந்திரத் தோன்றிய காலகட்டத்தில் போம்
 நாட்டு அரசியலும் (இப்போதைய ரோம் நகரம்
 மட்டுமல்ல - பத்து லிந்த ரோமானிய சாம்
 ராஜ்யம்) கிறிஸ்தவ மதமும் அதிகப் பீடத்துக்குப்
 போட்டியிட்டன. செவ்வியம் தோல்லியும் போப்,
 அரச பரம்பரை என இருதரப்பிலும் மணி மணி வந்தன.

ரோம் நாட்டின் முதல் போப் ஆண்டவர்
 என்பதால் தாய் பீட்டருக்கு சுத்தேரலிக்க மதத்தில்
 கிறிஸ்திடம் உண்டு. தமக்குப் பிறகு மதத்தை ('சர்ச்சை')
 வழி நடத்தும் பொறுப்பை சுதந்திர அலரிடம்தான்
 ஒப்படைத்திருந்தார் என்பதால் மேலும் மதிப்பு.
 வாடிக்க குன்று என்றழைக்கப்பட்ட. அங்க இடத்தில்
 பல கிறிஸ்தவர்களைக் கொன்று குவித்தான் ரோம்.
 நாட்டு கொடுங்கோன் மன்னன் தீயோ. தாய் பீட்டரு
 இப்படிக் கொல்லப்பட்டார். அவர் இறந்த இடத்தில்
 ஒரு கல்லறைவை எழுப்பினார்கள் அன்று தீயோன்.
 நாவலையில் கல்லறைகள், கத்தோலிக்கன்
 மெய்யறையர்கள். அந்தக் கல்லறை புதுப்பிக்கப்பட
 அது மேலும் பிரபலமானது.

நாவலையில் ரோம் கயற்றாஜ்யம் என்பது மறைந்து
 இத்தாலி ஒரு நாடாக உருவானது.

ஒரு வழியாக மதமும் அரசியலும் கொஞ்சம்
 சுவண்டாவெறுப்புடன்தான் கைகுறுக்கின. 1929-ல்
 இத்தாலியின் சர்வதிகாரி முசோலினிக்கும், ரோம்



நகரைத் தன் பீடிக்குள் வைத்
 திருத்த போப் இரண்டாம்
 ரிவாஸுக்கும் இடையே ஓர்
 ஒப்பந்தம் ஏற்பட்டது. அதன்
 படி 'வாடிக்கை நகரம் ஒரு தனி
 நாடு' என்பதை இத்தாலி
 ஏற்றுக்கொண்டது. 'இத்தாலி
 யின் தலைநகரம் ரோம்' என்
 பதை போப் ஒப்புக்கொண்டார்.
 ஆக இப்படித்தான் நகரத்துக்
 குள் நாடு உருவான அநியமம்
 அங்கேதியது.

மதம் என்பதையே ஒரு
 தோக்கமாகக் கொண்ட நாடு
 என்பதால் வேறுசில விநேயதங்
 களையும் வாடிக்களில் காண

உறையில் அவர் வரைத்த ஓவியங்கள் ஆகியவை
சடுகுளையுற்றன.

வழிவழியாக போப்பின் வாரிகள்தான்
வாழ்கனின் தனவமை புற்றுள்ளார்கள். தேர்த்
தெருக்கப்பட்ட. வாரிகள்தான். இந்தத்
தனவமைப் பீடத்தை ஹோலி ஃபீஸ் என்று
அழைக்கிறார்கள். போப் பிங் ஆய்வு
சகர்களான 'கார்டினல்கள்' என்று
குறிப்பிடுவார்கள். வெவ்வேறு
வாழ்கனின் வசிக்கும் இடங்கள்



**நகரத்துக்குள்
நாடு**

லாம்.

ராஜாவும் கிடையாது. பிற
நாடுகளுடன் வணிகம் கிடையாது.

பிற மதத்தவர்களும் தாத்திகள்
களும் கூட வாடிக்களை சிக்க
முடியும். நுகரெங்கும் கடை
கொட்டிக்கிடக்கிறது. பிரபல
ஓவியர் ஸைக்கெல் ஆர்தர்ஸோ
லின் ஓவியத் திறனும் விழிகளான
விரிய ஸைக்கெல். தூய பீட்டர்
ரின் பேராவயம் ஒரு கனவப்
பொக்கிஷம். ஸைக்கெல்
ஆர்தர்ஸோ தமது பெயரையும்
பொரித்து வரைந்திருக்கும் ஒரே
வினையான ஃபியடா, இங்கே
யுள்ள ஸைக்கெல் பேராவயத்தில்

கார்டினல்கள்தான் அடுத்தடுத்த போப்புக்களைத்
தேர்த்தெடுப்பார்கள். இந்தத் தேர்தல் முறையே
கனவாய்வு. பூட்டிய அறைக்குள் கார்டினல்கள்
கூட. அந்த அறைகளை வெளிப்புறமாகப் பூட்டி 'சில்'
வைத்து விடுவார்கள். ஒவ்வொரு கார்டினலும்
தமது தேர்வை ஒரு தாள் எழுதி அங்குள்ள தெய்வீக
பீடத்தில் வைக்க வேண்டும். முதலில் இருபாங்கும்
அதற்கு அதிகப்படியாக ஒரு வோட்டும் பெறுபவரே
வெற்றவர். தேர்தல் முடிவு தெரிந்தவுடன் வாக்குச்
சீட்டுகள் அங்குள்ள கணப்பில் போட்டுக் கொளுத்
தப்படும். அடர்த்தியான வெள்ளைப் புகை கூண்டின்
வழியாக வெளியேறுவதை வைத்து தேர்தல் முடிந்து
விட்டது என்று வெளியிலிருந்து அறிந்து மக்கள்



பல கட்டிடங்களைக் கொண்ட போப்பின் அலுவலக அறைகளின் எண்ணிக்கை ஆயிரத்துக்கும் மேல்!

பாதித்திருக்கிறார், 'டாஸின்ரி கோட்' 'லஞ் சஸ்' அண்ட் 'டெமன்ஸ்' போன்ற தமது நூல்களின் மூலம் ராயல்டியை எக்கச்சக்கமாகச் சம்பாதித்திருக்கிறார். எக் திருமண மானவர். அவருக்குக் குழந்தை உண்டு என்பதிலிருந்து... வாடிக்களின் ரகசியங்கள் மற்றும் பாதுகாப்புகள் வரை இவர் விரிவாக எழுதியது (திரைப்படங்களாகவும் வெளிவந்து) அதிர்வுகளை ஏற்படுத்தியது.

ஆரவாரக் கூச்சலிட, பூட்டு நிறக்கப்படும்! புதிய போப் மரபுப்படி வெள்ளை அங்கியில் வெளியில் வந்து, தமது முதல் வாழ்த்தினை உலகுக்குத் தெரிவிப்பார்.

வாடிக்களுக்கு வெளிநாட்டுத் தூதர்கள் உண்டு. ஆனால் இவர்கள் ஒரு நாட்டின் பிரதிநிதி என்பதுபோல் இல்லாமல் சுதந்திரமாக தனவனமையகத்தின் பிரதிநிதிகளாக மட்டுமே செயல்படுகிறார்கள்.

★ மிகச் சிறிய நாடுகள் பட்டியலில் இடம் - I

மிகக் குறைவான மக்கள்தொகை கொண்ட நாடுகளில் இடம் - II

★ ஒரு நாடு என்கிற முறையில் வாடிக்கள் ஐ.நா.சபையின் உறுப்பினர் இல்லை. (ஒரு சுப்ரீம் மத அமைப்பு வேறொரு அமைப்புக்கு கட்டுப்படுவதா) ஆனாலும் நிரந்தரப் பார்வையாளர் என்ற அந்தஸ்து வாடிக்களுக்கு உண்டு.

★ டான் ப்ரெளன் என்ற எழுத்தாளர் வாடிக்களின் பெரும் அதிகுப்பதியைச் சம்



★ வாடிக்களின் ஆதார பூர்வமான மொத்த மக்கள் தொகையே ஆயிரத்துக்கும் குறைவு. அதே சமயம், பல கட்டிடங்களைக் கொண்ட போப்பின் அலுவலக அறைகளின் எண்ணிக்கை ஆயிரத்துக்கும்

மேல்! அவற்றில் பணிபுரிபவர்களின் எண்ணிக்கை மூலாயிரம். ஸ்பென்சர் காவலாளிகளின் எண்ணிக்கை நூறு.

★ புகளம் நிறைந்த நாடு. மூன்றில் ஒரு பங்கு நாட்டவர்கள்.

★ அறுபதுக்கும் அதிகமான போப்மார்களின் உடல்கள் இங்கு புதைக்கப்பட்டுள்ளன.

★ போப்பின் கார் என் SCV 1.

★ வாடிக்களின் இரு அதிகாரபூர்வமான மொழிகள் இந்தாலியன், லத்தீன்.

★ இதுவரை மிக அதிகமான போப்களை அளித்த நாடு இந்தாலி. 20 போப்கள். இதனால்தான் தற்போதைய போப் (ஜோர்மாவியன்) தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டதால் வியப்பு பாலியது.

(அடுத்த வாரம்)

அருள்வாக்து

கிருஹஸ்தாச்சாரமத்தைத் தமிழில் இல்லறம் என்பார்கள். கிருஹம் என்றால் இல்லம்தான். "இல்லறமல்லது நல்லறமல்ல" என்று தர்ம சாஸ்திரங்களைப் போலவே தமிழ் ஆன்றோர்களும் இந்த ஆச்சாரமத்தைதான் சிறப்பிக்கின்றனர்.

'க்ருஹம்' என்றால் வீடு. குருவின் வீட்டிலிருந்து திரும்பி வந்து சொந்த வீட்டில் தர்மங்களை நடத்துபவன் 'க்ருஹஸ்தன்', 'க்ருஹ-ஸ்தன்' என்றால் நேர் அர்த்தம் 'வீட்டில் இருப்பவன்.' அதையே 'வீட்டுக்கு உடைமைக்காரன்' என்ற அர்த்தத்தில் எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறோம். அவனை அக்ருண்டயான், அகத்துக்காரன், வீட்டுக்காரன் என்றெல்லாம் வீட்டுக்கு முக்கியஸ்தனாக வைத்தே

பத்தினியானவன் குறிப்பிடுகிறான். பத்தினியைத் தவிர மற்றவர்கள் அவனை இப்படிச் சொல்லவில்லை. அந்த பத்தினியை 'க்ருஹினி' என்றே சொல்கிறார்கள். 'க்ருஹஸ்தை' என்று சொல்லவில்லை. 'க்ருஹினி' என்பதால் வீட்டிலே அவளுக்குத் தான் முக்கியத்துவம் அதிகம் எனத் தெரிகிறது. 'க்ருஹஸ்தை' என்றால் 'வீட்டிலே இருப்பவன்' என்று மட்டுமே ஆகும். ஆனால் 'க்ருஹினி' என்கிறபோதோ வீடே இவளுடையதுதான். இவள்தான் வீட்டை நிர்வாகம் பண்ணுகிறவள் என்ற

உயர்ந்த அர்த்தம் ஏற்படுகிறது. தமிழிலும் புருஷனை 'இல்லறத்தன்' - 'இல் அறத்தான்' - என்பதாக கிருஹத்தில் பண்ண வேண்டியதும் காரியங்களைச் செய்ய வேண்டியவன் என்றே குறிப்பிட்டுவிட்டு, பத்தினியைத்தான் 'இல்லாள்' என்பதாக விட்டுக்கே உடைமைக்காரி என்கிற மாதிரி சொல்லியிருக்கிறது.

- ஐகத்குரு காஞ்சி காமகோடி
ஸ்ரீ சந்திரகேரேந்திர சரஸ்வதி
சங்கராச்சார்ய சுவாமிகள்



இல்லாள்

நீலிகோணாம்பாளையமும் நியூஜெர்ஸியும்

சென்ற வாரத் தொடர்ச்சி...



தட்சத்திர நெடுங்கதை - 1

"இதோ பார் சம்பூர்ணம்!

அமுது புலம்பறதுக்கால நேரம் இது இல்லை. பொற்கொடி இப்ப இருக் கிற நிலைமையில் நாம் என்னதான் பத்தி மதி சொன்னாலும் காதுவ ஏறாது. அதே மாதிரி கோபத்தைக் காட்டினாலும் அது விபரீதத்துவ போய் முடியும். இது முயற்சு மேவ விழுந்த பூ மாதிரி. பூவைவாழ் சேதம் இல்லாமே எடுக்கணும். முயற்சும் நம்ம கையைக் குத்தக் கூடாது."

"இல்லங்க. இந்த விஷயத்துவ நாம் எதுவுமே பண்ண முடியாது. பொற்கொடி என்ன பேச்சு பேசறா தெரியுங்களா? உங்கனையே தூக்கி எறிபற மாதிரி பேசறா! அப்பா என்ன சிங்கமா... புலியா... அவரைப் பார்த்துப் பயப்படறதுக்கு. நான் படிப்பை முடிச்சதும் எப்படி உனக்குக் கல்யாணம் பண்ணி வெக்கப் போறீங்க. நான் ஒருத் தரைக் கைகாட்டி இவரை எனக்குக் கல்யாணம் பண்ணி வைப்புகண்டு சொன்னா அதுவ என்ன நடப்புண்டு கேட்கிறா?"

பொய்நூலங்கம் பெருமூச்சொன்றை விட்டபடி நாற்காலிக்குப் போய் சாய்த்தா.

"அப்படி பேசினது நம்ம பொண்ணில்லை சம்பூர்ணம். அவ மலகக்குன்னை இருக்கிற காதல் எங்கிற பிரக. அந்தப் பிரகை நாம் சாமிர்த்தியமாத்தான் ஒட்டணும்."

"எப்படிங்க ஒட்ட முடியும்? அவதான் அந்த அமெரிக்காக்காரனைக் கல்யாணம் பண்ணிக்கிறதுவ பிடிவாதமாய் இருக்காளே?"

"அவ... அதே பிடிவாதத்தோட இருக்கட்டும். அவனோட காதலுக்கு எதிர்ப்பு காட்டக் காட்டத்தான் அதனோட வீர்யம் அதிகமாகும். அந்த வீர்யத்தைக் குறைக்கணும்னா ஒரே ஒரு வழிகான் இருக்கு."

"என்ன வழி?"

"தீயம் நானும் நடக்கணும்."

"தடிக்கணுமா?"

"ம்... தடிக்கணும். அவ படிச்சுட்டு இந்தியா திரும்பற வரைக்கும் தீயம் நானும் அவனுடைய காதலை ஆதரிக்கிற மாதிரி தடிக்கணும். பொற்கொடி ஃபோன்ல பேசினா கோயப்படாதே. சிரிச்சுக்கிட்டே பேசு. நானும் அப்படியே பேசுறேன். இந்தக் காமத்துவ காதல் ஒரு தப்பான விஷயம் கிடையாது. உன்னோட எதிர்கால வாழ்வை திரீனாயம் செய்துகொள்ள உனக்கு மட்டுமே உரிமையிருக்கு. உனக்கு அந்த அமெரிக்க இளைஞன்தான் கணவராய் வரணும் என்கிற விருப்பம் இருந்தா, அந்த விருப்பத்துக்குக் குறுக்கே நானோ அம்மாவோ திந்த மாட்டோம்னு நானும் சொல்லிடறேன்."

சம்பூர்ணம் தன் கணவரை ஒரு பயப் பார்வை பார்த்தாள்.

"என்னங்க இது! போற போக்கைப் பார்த்தா

ராஜேஷ்குமார்



நீங்களே அவளுக்கு அந்த அமெரிக்க மாப்பிள்ளையை முடிச்ச வெச்சுகுஷங்க போலிருக்கு."

"பொற்கொடி தலை சீழா நின்னாலும் அது நடக்காது. அவ பிடிவாதமாய் இருக்கும்போது நாமும் பிடிவாதமாய் இருந்து அவ என்ன பண்ணுவா தெரியுமா?"

"என்ன பண்ணுவா...?"

"அமெரிக்காவிலேயே கல்யாணத்தைப் பண்ணிக் கிட்டு வந்து நம்ம ரெண்டு பேர் காலிலேயும் விழுந்து ஆசிரவாதம் கேட்பா. இப்ப இருக்கிற நிலைமையில் அவ போக்குல போகவிட்டுத்தான் நம்ம வழிக்குத் திருப்பணும்."

"நம்மாவ முடியுமா?"

"ஏன் முடியாது?"

"அய்யோ... அவ பேசற பேச்சை நீங்க கேட்டிருந்தீங்கண்ணா இப்படியெல்லாம் பேச மாட்டீங்க."

"இதோ பார் சம்பூர்ணம்! நான் சொன்ன படி நீ நடி போதும். அவ ணர் நிரும்பட்டும். மத்தளை யெல்லாம் நான் பார்த்துக்கிறேன்."

"நீங்க இல்வளவு சொல்றீங்க. எனக்கு என்னவோ துளிகூட நம்பிக்கை வரலைங்க" சம்பூர்ணம் விட்ட பெருமூச்சில் அந்த அறையே வெப்பமானது.

பேசிக்கொண்டு இருக்

நோய்

வாய்ப்பட்டிருந்த இளம் நண்பர் ஒருவரை அலெக்சாண்டர் காணச் சென்றார். அன்றக்குள் நுழையும்போது, அந்த அன்றமிலிருந்ந்து அழகிய இளம் பெண் ஒருத்தி வெளிவந்து, அலெக்சாண்டரைக் கட்டி சென்றாள்.

உள்ளே சென்ற அலெக்சாண்டரிடம் நண்பர், "என்னுடைய நோய் போய்விட்டது நண்பா!" என்றார்.

"ஆமாம்! நான் உடனே அது வெளியே போனதை உள்ளே நுழையும்போது பார்த்தேன்!" என்றார் அலெக்சாண்டர்.

-ஏ.கே.என்



கும்போதே டெலிஃபோன் ஒலித்தது. சம்பூர்ணம் பொருமினான்.

"அந்தக் கடங்காரி யாய்த்தான் இருப்பா! நீங்களே எடுத்து என்ன பேச னுமோ பேசுங்க."

பொன்னுரங்கம் போய் ரிஸ்டரை எடுத்தார். மறு முனையில் பொற்கொடி தான்.

"அப்பா...!"

பொன்னுரங்கம் சில விநாடிகள் மெனமமாய் இருந்தார். பொற்கொடியே தொடர்ந்து பேசிவான்.

"அப்பா...! அம்மா உங்க டிட்டே எல்லாத்தையும் கொல்லிட்டாங்கன்னு நினைக்கிறேன். அதான் பேசாமே கோபத்தைக் காட்டறீங்க."

"கோபம் இல்லேம்மா, வஞ்சகம்! மத்தவங்க வீட்ல இந்தக் காதல் விவகாரம் வந்தப்ப வேடிக்கை பார்த்துட்டு இருந்தேன். இப்ப நம்ம வீட்டுக்கே வரும் போதுதான் வேதனை தெரியது. நீ இப்படி பண்ணுவோவ்று நான் கொஞ்சம்கூட நினைக்கப் பார்த்துக் கலாம்மா."

"ஸாரிப்பா! சீப்ரெட்ரிக் ரொம்பவும் நல்லவர். அவர் எனக்குக் கணவராய் வந்தா நான் ரொம்பவும் சந்தோஷப்படுவேன்."

"அப்போ... நீ உன்னோட சந்தோஷத்தை மட்

ய்தான் பார்த்து இருக்கே?"

"எனக்கு வேற வழி தெரியலப்பா..."

"அப்படின்னா அந்த ஃபீர்டிரிக்கைத்

தான் கவ்யாணம் பண்ணிக்கப் போறே?"

"அங்க சம்பந்தமே..."

"அங்க சம்பந்தம் கிணைக்கணவன்னா?"

"ஹேய்! பண்ணிப் பிடிப்பேன், ஃபீர்டிரி

யிக்கும். அதைப்போதான் சொல்லிட்டிருக்கான்.

உங்க பேரண்டின் சம்பந்தம் கிணைக்காத

தான் நம்ம கவ்யாணம்தான் தீர்மானமாய்

சொல்லிட்டாப்."

"இதோ பாரம்மா... நீ தெரிஞ்சோ தெரி

யாமலோ ஒருத்தனை விரும்பிட்டே, அவ

னைத்தான் கவ்யாணம் பண்ணிக்கு

ளேன்னு பிடிவாதமா சொல்றே... இனிமே

நாய்க என்ன சொல்லாணும் நீ கேக்கப்

போறது இல்லை. உன்னோட காதல் விவ

காரத்தை எங்கனாலே ஜீரணம் பண்ணிக்க

முடியாது. அந்த ஜீரணம் பண்ணிக்க எப்

படியும் கொஞ்ச நாளாகும். அதுவரைக்கும்

பொறுமையாய் இருக்கணும். இருக்க

முடியுமா?"

"இருக்கேன்ப்பா...! இன்னும் மூணு

மாசத்துவ என்னோட படிப்பு முடிஞ்சு

இந்தியாவுக்கு வந்துடுவேன். அந்த நேரக்

துவ உங்க முடிவைச் சொன்னாக்கூட

போதும், நீங்களும்தான், அம்மாவும் ஒ.கே

சொல்லாமே எனக்குக் கவ்யாணம் கிடை

யாது."

"இதுவ நீ உறுதியாய் இருப்பி

யாம்மா?"

"கண்டிப்பா..."

"சரிம்மா...! இனிமே ஃபோன்ல

பேசும்போது உன்னோட காதல் விவகாரத்

தைப் பேச வேண்டாம். வழக்கம்போல

அம்மாவிட்டேயும் எங்கிட்டேயும் என்ன

பேசுவினோ அதை மட்டும் பேச... எது

நடக்கணும்ன்னு இருக்கோ... அது நல்ல

படியாலே நடக்கும்."

"அப்பா! என் மேல உங்களுக்கு எந்தக்

கோபமும் இல்லையே?"

"அடிக்கடி உண்ணாவிரதம்

இருந்து... நினைச்சதைச் சாதிச்சிட

பாரு... நம்ம தலைவரு..."

"என்ன சாதிச்சிட்டாரு..."

"தன்னோட உடல் எடையைக்

குறைக்கலும்தான் நினைச்சதைத்

தான்..."

- திருத்துறைப்பூண்டி சேகர்



"உன் மேல எனக்கு எந்தக் கோபமும்
கிடையாதம்மா!" சொல்லிட்டு ரிஸீவரை
வைத்த கணவரை ஒரு அவன் பார்வை
பார்த்தான் சம்பூர்ணம்.

"ஏன் கோபம் இல்வேன்னு பொய்
சொல்லீங்க? வலித்தைப் பத்திக்கிட்டு எரி
யுதுன்னு சொல்ல வேண்டியதுதானே..."

"சம்பூர்ணம்! அப்படியெல்லாம் பேசி
ளால் காரியம் கெட்டுடும். அவனோட
காதலுக்கு ஆதரவாய் இருக்கிற மாதிரி
நடிச்சுக்கிட்டேதான் நம்ம திட்டத்தைச்
செயல்படுத்தணும். ஒரு மூணு மாசம்
பொறு! அவ உன் வந்து சேரட்டும். அதுக்
கப்பறம் என்னோட கோபத்தைக் காட்ட
றேன். நீ பொய் டிஃபனை எடுத்து வை.
எனக்குப் பறிக்குது" சொல்லிவிட்டு கை,
கால் கழுவி புறக்கணப் பக்கம் போனார்
பொன்னுரங்கம்.

மூன்று மாதங்கள் கரைந்து போயி
ருக்க, பொறகொடி படிப்பை முடித்து

லிட்டு அன்றைக்குத்தான் நியூஜெர்ஸியிலிருந்து திரும்பியிருந்தான். நீலிகோணாம் பானையத்தில் இருந்த ஒட்டுமொத்த சொந்த ஐனமும் அவளை வேடிக்கை பார்த்துவிட்டுப் போனதும், சாயந்தரம் பொன்னுரங்கம் ஓய்வாய் இருந்தபோது சம்பூர்ணம் உவ்வே வந்தான்.

"என்னங்க...!"

என் மகன் சக்திவேலுக்கும் பொற்கொடிக்கும் கல்யாணம் நிச்சயம் பண்ணி பத்திரிகையை அடிச்சாச்சு. வர்ற இருபத்து மூணாம் தேதி ராமலிங்க செளடேஸ்வரி அம்மன் கோயில்ல வெச்சு கல்யாணம். முதல் பத்திரிகையே பொற்கொடிக்குத்தான், அவ பத்திரிகையாய் மாறினான்தான்வையி... நான் நாளிம்ம அவதாரம் எடுத்தேன்."

பிரபல மேட்டார்

கார் தயாரிப்பாளர்

தென்னி ஃபேர்டிஸ் 50-வது ஆண்டு திருமண விழாவில்,

"உங்களுக்கு திருமண வாழ்க்கையின் வெற்றிக்குக் காரணம் என்ன?"

என்று நண்பர்கள் கேட்டனர்.

அவர் சொன்னார்:

"கார் வியாபாரத்தைப் போல ஒரே மாடலைப் பின்பற்றுகிறேன்!"

- ஏ.கே.நாசர்



"ம்..."

"பொற்கொடி இப்ப ரூம்ல இருக்கா... போய்ப் பேசுங்க."

"அவளோடு வேற யாரும் இல்வையே?"

"இல்லை..."

"சரி... அந்தப் பத்திரிகையை எடு...!"

"பத்திரிகையை இப்பவே அவகிட்டே காட்டப் போறீங்களா?"

"இப்ப காட்டாமே... வேற எப்ப காட்டறது...?"

"பத்திரிகையைப் பார்த்ததும் அவ பத்ரகாளி ஆமிடுவாளே?"

"இதோ பார் சம்பூர்ணம். அவ இப்போ இருக்கிறது... நீலிகோணாம்பானையத்தில். நியூஜெர்ஸியில் இல்ல... இங்கே நான் வெச்சதுதான் சட்டம். உன்னோட அண்

துடுவேன். வா... நீயும் வா... ரெண்டு பேரும் போய்ப் பத்திரிகையைக் கொடுக்கலாம்."

சம்பூர்ணம் பயத்தோடு எச்சில் விழுங்கிக்கொண்டு பீன் வாங்கினான். "அய்யோ... நான் வரலைங்க... ஒரே நேரத்துல ஏற்படற பூகம்பத்தையும் களாமியையும் நாங்கிக்க என்னால முடியாது."

"உங்களுக்குத்தான் பயம்... எனக்கென்ன பயம்?" பத்திரிகையோடு கிளம்பினார் பொன்னுரங்கம்.

லீட்டிஸ் பின்புறக் கூடத்தையொட்டிய அறையில் உட்கார்ந்து லேப்-டாப்பில் எதையோ பார்த்துக்கொண்டிருந்த பொற்கொடி நிமிர்ந்தான். மலர்ந்தான். உரத்த குரலில் சொன்னான். "வாங்கப்பா...! ஃபிரெட்ரிக் ஃபோர்ட்டோவைக் காட்டறேன்."

பொன்னுரங்கம் குரவைத் தாழ்த்தினார்.
 "பொற்கொடி! உன்னோட அம்மா பயந்
 துக்கிட்டு முன்னறையில் உட்கார்ந்துட்டா.
 இந்தா பத்திரிகை! உன்னோட அருமை
 அத்தை மகன் சக்திவேலுக்கும் உனக்கும்
 நடக்கப் போகிற கல்யாணத்துக்கான பத்
 திரிகை. இப்ப... உனக்கு சந்தோஷம்
 தானே?"

பொற்கொடியின் கண்களில் நீர் பள
 பளத்தது. பத்திரிகையை வாங்கிப் பார்த்து
 விட்டு பொன்னுரங்கத்தின் கால்களில்
 விழுந்தாள்.

"இப்படியொரு பத்திரிகையை எகயால்
 வாங்குதுக்காக நான் எப்படியெல்லாம்
 நடிக்க வேண்டியதாயிடுச்சு... பார்த்தீங்
 கனா? சுற்பனையில் ஒரு ஃப்ரெட்ரிகை
 உருவாக்கி அவனை உருகி உருகிக்
 காதலிச்சு..."

பொன்னுரங்கம் மகளின் தோள்மேல்
 கையை வைத்தார். "நீ அப்படி காதலிக்
 காமே இருந்திருந்தா உன்னோட அம்மா
 சக்திவேலை விட்டுட்டு ஒரு பணக்கார
 வெளிநாட்டு மாப்பிள்ளையைத் தேடிப்
 போயிருப்பா..."

"அம்மாவோட குணம் இப்படி மாறிப்
 போனது உண்மையிலேயே எனக்குப்
 பெரிய ஆச்சர்யம்தான்ப்பா..."

"பொற்கொடி! சக்திவேல் பெரிய
 படிப்பு படிச்சு, நல்ல வேலையில்
 இருந்தாலும் உனக்கு இன்னமும்
 பெரிய இடத்திலிருந்து மாப்பிள்ளை
 யைக் கொண்டு வரணும்னு நினைச்சுட்டா
 உன் அம்மா. என்கிட்டேயும் சொல்லி
 அடம் பிடிச்சா. சக்திவேல்தான் நம்ம
 பொன்னுக்குச் சரியான, பொருத்தமான
 மாப்பிள்ளைன்னு நான் சொன்னது அவ
 கிட்டே எடுபடலை. அவளை வழிக்
 குக் கொண்டு வர என்ன பன்றதுன்னு
 நான் திணறிட்டு இருந்தப்பத்தான், நீயும்
 உன்னோட ஃப்ரண்ட் புனிதாவும் சேர்ந்து
 ஒரு யோசனை சொன்னீங்க. அந்த யோச

னைப்படி உன் சுற்பனையில் உருவான
 ஃப்ரெட்ரிகைக் காதலிக்கிற மாதிரி நடிச்சு
 அதிர்ச்சி வைத்தியம் கொடுத்தே. நீ
 கொடுத்த அதிர்ச்சி வைத்தியம்தான் உன்
 னோட அம்மானை, பெரிய இடத்து மாப்
 பிள்ளை வேணும் என்கிற நோயிலிருந்து
 குணப்படுத்தியிருக்கு. குடும்ப மானம்
 காப்பாற்றப்படணுமே என்கிறதுக்காக உட
 னடியாய் தன்னோட அண்ணன் மகனுக்கே
 உன்னைக் கட்டி வைக்கிற முடிவுக்கு
 வந்தா. நானும் அந்த வாய்ப்பை உப
 யோகப்படுத்தி பத்திரிகையை பிரிண்ட்
 பன்ற வரைக்கும் போயிட்டேன்!"

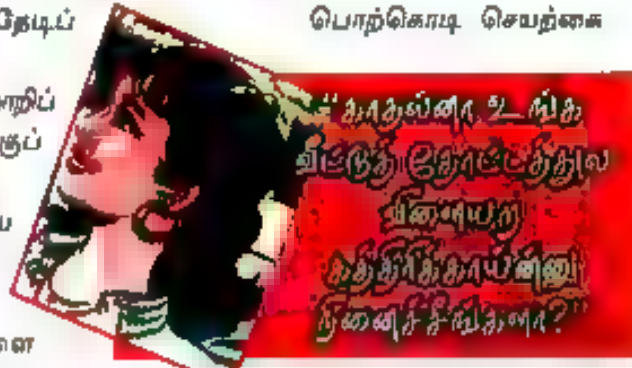
பொற்கொடி அறையினின்றும் எட்டிப்
 பார்த்துவிட்டு சொன்னாள். "அப்பா!
 அம்மா வற்ற மாதிரி இருக்கு."

"அப்படியா! அப்படின்னா இன்னும்
 ஒரு ரெண்டு நிமிஷத்துக்கு அவளை பய
 முறுத்திட்டு அதுக்கப்புறமாய் உண்மை
 யைச் சொல்லிடுவோம்."

"ஆரம்பிக்கட்டுமா?"

"ம்... ஆரம்பி..."

பொற்கொடி செயற்கை



யாய் ஒரு கோபத்தை வர
 வளமுத்துக்கொண்டு, கத்த ஆரம்பித்தாள்.

"அப்பா! உங்க மனைகல நீங்க என்ன
 நினைச்சுட்டு இருக்கீங்க? காதலனா உங்க
 வீட்டுத் தோட்டத்துல விளையற கத்திரிக்
 காய்ன்னு நினைச்சீங்களா? யாரைக்
 கேட்டு பத்திரிகையை பிரிண்ட் பண்ணீங்க?
 ஐ...வவ் ஃப்ரெட்ரிக். கல்யாணம் பண்ணிக்
 கிட்டா அவரைத்தான் பண்ணிக்கு
 வேன்!"

எல்லா சாலைகளும் ரோமை நோக்கிச் செல்கின்றன என்றொரு வாசகம் உண்டு. அதுபோல எல்லாப் பாறைகளும் வீட்டை நோக்கியே வருகின்றன. உலகிலே மிகப் பிடித்த இடங்கள் என்ன என்றால் ஒரு பட்டியலே தரலாம் ஒவ்வொருவரும்! ஆனால் நம் ஒவ்வொருவருக்குமான உலகமெய் இருப்பது வீடுதான். அந்தக் குட்டி உலகத்துக்குள்ளேயும் கதைதப்பைத் தேடி அடங்கும் இடம் எது என சில வி.ஐ.பிக்களைக் கேட்டோம்.

பா. விஜய் (திரைப்படப் பாடலாசிரியர்):

“எனது பாட்டுக்கள் பல உதயமாவது என்னோட அறையில்லான். அந்த அறை எனக்கே எனக்காகவென்று என் தந்தை வடிவமைத்துக் கொடுத்தது. அந்த ஒரு அறையில் உட்காரும் பொழுது மட்டும் சுவிதகன் தானாகவே வந்து என் மனத்திலிருந்து என் பேனாவின் வழி காகிதத்தில் விழுவது யாதிரி நான் உணர்கிறேன். சுற்றி இருக்கும் பல நூல்கள் கூட அப்படி கவி மழை எழுத என்னைத் தூண்டுவதைப் போல நினைப்பேன்.”



வி.பிரபாகர் (திரைப்படக் கதாசிரியர் மற்றும் வசனகர்த்தா):

வி.பிரபாகர் (திரைப்படக் கதாசிரியர் மற்றும் வசனகர்த்தா):

“இதுவரை நான் எழுதிய நிரூபணங்களும் சரி, வசனங்களும் சரி. ஆனால் எல்லாறோ மட்டும்பெற்றது எனது சிந்தனையான படிக்கும் அறையில்லான். தென் சென்னை நிக்கை நோக்கி அமைந்திருக்கும் எனது படிக்கும் அறையில் கிட்டத்தட்ட 500, 600 புத்தகங்கள் வைத்திருப்பேன். நான் வசனங்கூர் தெய்வங்கவான சாகித்யோத்திரர் மற்றும் தெரிவி சாய் பாபா அவர்களின் படங்களும் அந்த அறையில் இருக்கும்.”



சிக்கில் குருரான் (கர்னாடக இரை பாடகர்):

"என்னோட கம்ப்யூட்டர் அறைதான் நான் அதிக நேரம் இசையோடு இசைந்து இருக்கும் அறை. எங்கெல்லாம் பாட்டு இருக்கோ அங்கெல்லாம் நான் இருப்பேன். என் அம்மா அடிக்கடி சொல்லுவார், வீட்ல எந்த இடத்துல இருந்தாலும் நான் பாடிக்கொண்டே இருப்பேன் என்றும்தான். தீவிரமான பாட்டு பயிற்சி, அதாவது எலக்ட்ரானிக் ஸ்பூதி பெட்டியின் நாதமும், கம்ப்யூட்டர் ஃபைபலிலிருந்து ஒலிக்கும் அந்த கசமான தம்பூரா இசையும் ஒரு சேர, நான் என்னோடு என் இசையோடு மட்டுமே இணைந்து இருப்பது என் கம்ப்யூட்டர் அறையில்தான்."

இப்போது செதுக்கிய அறை!

அனுராதா ரமணன் (எழுத்தாளர்):

"என்னோட ஆஃபீஸ் அறையில்தான் நான் எழுதுவேன். கிட்டத்தட்ட, முடிபது எழுதங்களாக அதே நாற்காலியும், அதே மேஜையும்தான் என் ஃபேவரீட் என் எழுத்துக்களோடு இதே அறையில் இருக்கின்றன. அந்த நாற்காலியைத் திருப்பித் திருப்பிச் சரிசெய்து விட்டு அதையேதான் பயன்படுத்தி வருகிறேன். இன்றளவும் கம்ப்யூட்டரைத் தாங்கிக் கொண்டு அது இங்கேயேதான் துடிக்கிறது. தின்று கொண்டிருக்கிறது. பல சமயங்களில் இந்த அறை போர்க்களம் போல காட்டி அலிக்கும் பேப்பர்களும், டைப்ரைட் போப்பர்கள், புத்தகங்கள் மனையாகக் குவிந்து கிடக்க அதற்கு நடுவே மற்றும் மனைக்காமல் சளைக்காமல் நான் எழுதி வருவேன்."

தொகுப்பு: நளினி சம்பத்துமார்



"கஷ்டம்மா என்னன்னு என் லையனுக்குத் தெரியாது!"

"இனிமேல் தெரிஞ்சுக்குவா அத்தை!"

- கவிதா முருகேந்திரன்



"தலைவரே தீக்க அரசியல் இருக்கறது திரைய பெருக்குத் தெரியல."

"என்னய்யா சொல்றே?"

"இன்னும் உங்க படம் போலிஸ் வீட்டுல இருக்கு!"

- அம்பை தேவா

"அது எங்கிட்ட 'ஐ லவ் யூ'ன்னு சொல்லிட்டு இப்ப இன்னொருத் தனை காதுலிக்கறாடா அதுங்கென்ன அர்த்தம்?"

"அவ உங்கிட்ட சொன்னது 'பொய் லவ் யூ'ன்னு அர்த்தம்?"

- சாஸா உருணாலைப்பாண்டியன்





"தலைவர் இன்னிக்கு கறுப்பு
தினம்னு அறிவிச்சிருக்காரே...
ஏன்?"

"தலைக்கு டை அடிக்கப்
பெறாது அந்தம்!"

- அம்மா தேவா



"காணாமல் போன கணவர் பற்றி
தீக்க ஏன் புக்கப் பண்ணலை?"

"தொலைபேசியும் இல்லை"

- தேவா



"என்னது? அவர் ஒரு 'சிரியல்
கில்லர்'ரா? அப்படி எத்தனை கொலை
பண்ணினார்?"

"கொலை பண்ணாதே! உயிர் சிரியல்
எடுக்கறார்!"

- சம்பத் குமார்



திரந்தா வீடின்றி.
உடோடிகளாய் நகரும்
வாழ்வுக்கு
வாழ்க்கைப்பட்டவர்களை
சந்தித்தோம். 'வீடு'
குறித்தான எண்ணத்தைச்
கொஞ்சம் கலைத்துப்
போட்ட அவர்களின்
உரையாடலிலிருந்து...

"இருக்க ஒரு இடம்.
படுக்க ஒரு பாய், சாப்பிட ஒரு
தட்டு அதில் கொஞ்சம் சோறு
இது கிடைச்சா போதாதா?
அது தானே வீடு?" என்று

கேட்கிறார்கள் அந்த சர்க்கஸ் கலைஞர்கள்.
வகுடத்தில் இரண்டு மாதங்கள் பெரிய பெரிய
நகரங்களில் சர்க்கஸ் போடுவதிலும், மற்றைய நாட்
களில் துறைத்து 30 நாட்கள் விதம் கிராமங்களிலும்,
சின்னச் சின்ன நகரங்களிலும் தங்கள் சர்க்கஸ் வாழ்க்
கையை நடத்திச் செல்லும் இவர்கள், ஒய்வு எடுக்கவும்,
சாப்பிடவும் மட்டுமே தங்களை கூடாரங்களுக்குள்
துழைகிறார்கள். சுமார் 550 பேர் கொண்ட குழுவினாக
சர்க்கஸ் வித்தை காட்ட ஊர் ஊராகச் செல்லும்
இவர்களுக்காக இவர்களே கூடாரங்களை சர்க்கஸ்
நடக்கும் இடத்தை ஒட்டி அமைத்துக் கொள்கிறார்
கள். இதில் சமைப்பதற்கென்று தனியாக மூன்று
மேசைகள் இருக்கின்றன..



...அசுரான்

"பாதும் ஊரே யாவரும்
கேளிர் எல்லா ஊரும் நம்ம ஊருதான்.
எல்லா வீடும் நம்ம வீடுதான். எங்களுக்கு
இப்படி இரண்டு மாதத்துக்கு ஒரு தடவை
வேற வேற இடங்களில் சர்க்கஸ்
கூடாரங்கள் கிடைச்சுக்கிட்டே இருக்
கும் அவ்வளவுதான்" என வாழ்க்



* ஒரு கூலையும் துறையும்தான் வீடு -

கூலியை சமீபமாக எடுத்து கொண்டு ஈரவியாகப் பேசுகிறார்கள் இளங்கள்.

“இந்தக் கைகளால் எதப் பட்ட வீடுகள் கட்ட உதவி செஞ்சிருக்கோம். இதோ இப் படித்தான் போற எடமெல் லாம் எங்களுக்கு

பல வீடு!

குன்று மின்னதா ஒரு குடிசையோட, கூடாரமோ போட்டுக்கு வோம். போட்டோடும் அப் பால சில சமயம் கட்டிக்கு வோம். சில சமயம் கட்டுற வீடுகள் கிட்டியே போட்டுக்கு வேடம். எங்களுக்குன்னு ஒரு வீடுக்குற தம்மாத்தானு ஆசையும் போயே போச்சு... எங்க கூடாரம்லாம் போட

கம்மா ஒருநாள் ரெண்டு நாள்நான் பிடிக்கும். ஒரு அபா கட்டி வாக்கவ்வா நாய்க் பார்டுக்கு இந்த குட்சக் குள்வையெதான் திடப்போம்”

எங்கிறார் வேடியாம்பா.

“எங்க புள்ளாவங்க ரெண்டு பேரும் ஊர்வயே தான் இஸ்கூல்ல படிக்கறாங்கோ...” எங்கிறார் வேடி யாம்பாவின் கூணவர் கன்னியப்பன். நாய்க் இப்படி கூவ்லைத் தூக்கி, மஸ்ஸைத் தூக்கி நாலு வீடாவது கட்டி முடிச்சாத்தான் எங்க ஐயல் அதாங்க திருவண்ணா மலைல இருக்குற எங்க வீட்டாண்ட அடுப்பு எரியும். இந்தக் குடிசைக்குள்ள ஏதோ வெளிச்சம் காட்ட ஒரு னைட், அடுப்பு சில பரத்திரம் பண்டம் அவ்ளோ தான்... பண்டிகை சமயம் வந்துச் சவ்னா எங்க வீட்டைப் பாக்க ஒடிருவோம்.

திருவண்ணாமலைக்கு.

இதோ பொங்களுக்குக் கூட புள்ளைங்களைப் பாக்க ஊருக்குப்

போனோம். ஒரு கூலி

ஒரு தரை இல்லாவதுதாங்க எங்க வாழ்க்கையோ. நாம கட்டற எல்லா ஓட்டும் நடக்கும் சொந்த ஓட்டு மாதிரிதான்னு தெனவச்சுக்கு வோம். ஓட்டுன்னா டைரி, பிரிட்ஜ், ஸ்கூட்டர் எல்லாம் இருக்கறது இன்னைக்கோ, குடும்பம் மெத்த மும் ஒட்டுச்சு சத்தோஷமா இருக்குறாங்க பார்த்திங்களா அதுதான் நல்ல ஓட்டு...” என் கிறார் கன்னியப்பன்.

செய்தி, சித்திரங்கள்: துளினி சம்பத்துமார்



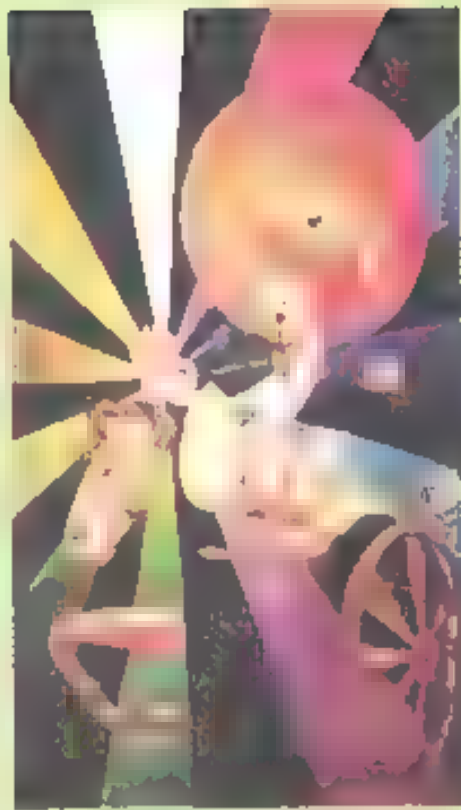
“நான் இரண்டு வயதிலிருந்து வரைய ஆரம்பிச்சேன். முறையா ஒவியம் படிக்கல. எம்.பி.ஏ. படிச்சுட்டு அஸிஸ்டென்ட் மாணேஜரா எக்ஸ்போர்ட்கம்பெனியில் பதினைஞ்ச வருடம் வேலை செஞ்சேன். பிறகு வேலையை விட்டுட்டு முழு நேர ஒவியரா மாறிட்டேன். கலை தரும் ஆத்ம திருப்தி அபூர்வமானது. திட்டமிடல் இன்றி வரைய ஆரம்பிப்பேன். என் மனமே தூரினகயாய் மாறி திட்ட ஆரம்பித்து விடும். கொல்லாமை எனது கொள்கை. மனசாட்சிக்கு விரோதமாகச் செயல்படாமல் இருப்பது என் ஸைஃப் ஸ்டைல்! படத்திலிருக்கும் குதிரை என் மனத்தின் குறியீடு. என் ஒவியங்கள் உலக அமைதிக்கும் எனது ஆத்ம



தேடலுக்கும் துணை புரியும் என்பதே திடமான நம்பிக்கை” என் கிறார் கோவைவையச் சேர்ந்த ஒவியர் ஏ.பி. ராம்பிரகாஷ். இவர் எழுத்தாளர் ராஜேஷ் குமாரின் மருமகனும்

கூட!

- செய்தி சித்திரம் :
அமிர்தா



மதமே தூதிகையாய்ப்போம்





“ஹலோ... வணக்கம் கல்கி.”

“கல்கியில் கூலேஜ் ஜூலி விஸிட் பக்கங்கள் போடாம இருக்கறது தப்பா?”

“பெரிய தப்பு ஒண்ணும் இல்லை.”

“புரீ சக்தி ஹைலாடி பெண்கள் கல்லூரிக்கு விஸிட் செஞ்சு கல்கியில் பக்கங்கள் கலக்கலா பண்ணுங்கன்னு கூப்பிட்டா வராம இருக்கறது தப்புதானே..?”

“தப்பு மாதிரிதான் தெரியுது.”

“தப்புதன்னு சொல்லிட்டு இன்னும் பேசிக்கிட்டு மட்டுமே இருக்கறது?”

“பெரிய தப்புதான். இதே வத்துடபோப்” என்றபடி ஸ்டாப்-பிளாச்சில் கல்கி ஆபீஸில் மறைந்து, சேலத்திலிருந்து அண்டித்த அந்த கூலேஜில் தோன்றினோம். பூக்கள் அணிவகுத்து நின்று, வெங்கம் ரெங்கி எழும்பு பொக்கை கொடுத்தது

யொக்கே கந்த பூக்கள்!





நட்பு

நீளம் சேர்ந்து விழும்போது
தாங்கிப் பிடிக்கும்
மூன்றாவது ஐத

- கே.மாலதி



வெட்கம்

என் கண்ணிருக்கு எத்தனை
வெட்கம் பாரேன்...
தீ பிரியும்பொழுதுதான்
வெளிப்படுகின்றது.

- வி. ஷாம்பலி

கோதலியிடம்

தொடர்ந்து பேசியதில்
தாயின் மரணம் செய்தி
மிஸ்டு காலாகிப் போனது
- எம். புவனேஸ்வரி



நீ இன்றி நாளில்லை என்றது
காதல்!

எதுவும் இன்றி
நான் இருப்பேன் என்றது நட்பு!
- எம். சரண்யா



தொலைக்காட்சித் தொடர்கள் தனிதனையோ... தீதனையோ?



படைப்புதான் பாஷை
அழகானவைதான். சும்
பார்க்கையில்லாத அழகு அளிக்கும்
இருக்கு. இயந்திர ச. வகில் நவீனத்
தன்மைத் தான் ச... ஸ்ரீரத்தினம்
தொலைக்காட்சித் தொடர்கள்
வாய்ப்பாடிக்வின்றான் நவீனத்தான்
மட்டுமே அவை தனித்த அழகு

தொலைக்காட்சித் தொடர்கள்
தனிதனையோ... தீதனையோ...
தொலைக்காட்சித் தொடர்கள்
தனிதனையோ... தீதனையோ...
தொலைக்காட்சித் தொடர்கள்
தனிதனையோ... தீதனையோ...



ஃபோன் போட்டுக் கூப்பிடற அளவுக்கு

என்ன செஞ்சிட்டோம்னு நினைக்காதீங்க... எங்க
பெருமையை நாங்களை சொல்வக்கூடாது.
இருந்தாலும் சொல்றோம்.

சப்ஜெக்ட்டிலிருந்து ஸ்போர்ட்ஸ், கல்ச்
கல்யாண நூங்க கால் வைக்காது ஏரி
யாவே கிடை யாது, கப் வாங்காது ஏரியா
லும் கிடை யாது. கட்டல் கட்டிக் கவக்கு
பேரலில்ல...



ஹார்ட்வேர் - சாஃப்ட்வேர்னா

என்ன தெரியுமா?

ஹார்ட்வேர் - மரத்தோட வேர்

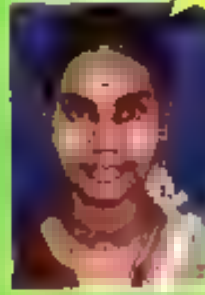
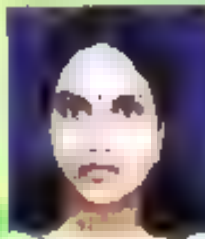
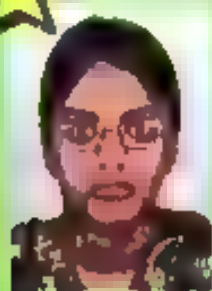
சாஃப்ட்வேர் - செடியோட வேர்

- பிரியங்கா

காதலிக்கிற பொண்ணைக் காதலிச்சு

சொல்லலாம். கல்யாணம் பண்ண பொண்ணைக்
கல்யாணிச்சு சொல்ல முடியுமா?

(உன்னோட மொக்க மொசைறுக் கேட்டு
அவ்வளவு ஒடியே போயிடப் போறாணுக்
போதும் போ... தாயே!) - சிறவீணா



கல்லூரியின் புகழ் பரப்பும்
வெற்றிமங்கைகள்
பார்வதி, பஸ்மா.

எல்லாருக்கு முன் ஒரு
வாரம் - மயங்கமா... கலக்கமா...
மளதிலே குழப்பமா?
எக்ஸாம்ஸ் காலத்தில் -
எனக்கு கனம் தூங்கிடுக்க...
எக்ஸாமின்போது - எங்கே
செல்லும் இந்தப் பாணை?
ரிகஷ்ட்டுக்குப் பின் -
ஊர்வசி... ஊர்வசி டேக் இட்
என்கி பாலிவி!

- எஸ். மேகலாசாமி,
மூன்றாமாண்டு, சி.ஏ



'கனாக் காண்கிறேன் கனாக் காண்கிறேன் கண்ணாறானே' பாடலின் மூலம் தமிழ்நாட்டு இளைஞனாகக் கண்ட இழந்த குலோப்ஜாமுன் குயர் அதற்குச் சொந்தக்காரர் மின்னணியைப் பாடகி விவிதா.

"பலரை கொட்டி கொட்கும் மலப் புரம் மாலாட்டத்தில் பாரதப்பழா ஆறு பாயும் குட்டிபுரம் கண்டெடுத்த தேவதை நான். இந்த ஊரின் மற்றொரு சிறப்பு, நவீன இலக்கியங்களை நாட்டமாய் வாடிக்கை எம்.டி.வாசுதேவன் நாயர் பிறந்த ஊர். பத்தாம் வகுப்பு வரை குட்டிபுரம் ஜெம்மால் ஸ்கூலில் படித்தேன். இளை என்பது என் பாட்டி வழி வந்த உறவு. பத்தாம் வகுப்பு முடிந்து பாலக்காடு வட்டம் கொழிச் சாம்பாடி அருகிலுள்ள சித்தூர் காவேரில் சேர்ந்தேன். எக்கனாமிக்ஸ் சப்ஜெக்ட்டில், இணையாக விஜயிக் இருந்தது. அப்போ கேரளாவில் இரண்டே இரண்டு இடங்களில்தான். ஒன்று திருவனந்தபுரம், இன்னொன்று சித்தூர். காவேர் பேஸ்ஸு நடக்கும் எல்லா சம்பவங்களுக்கும் என் பாட்டு இல்லாமல் இருக்காது. பாடகி விவிதாவைப்பதன் தெரியும்" என்று கலாச்சாலைப் பாடும் இவர். இவையாஜாவின் ஆசிரியாதமே தர்மம் வழி நடந்துவதாகக் கூறுகிறார்.

"தெரிந்த ஒருவரின் மூலமாக சாஜா சாணர்ச் சந்தித்தேன். இரண்டு பாடல்களை அவரிடம் பாடிச் காண்பித்தேன். 'நல்லா யிருக்கு. தொடர்ந்து முயற்சி செய்' என்று பாறாட்டியவர், 'சந்திர்பம் அமைப்பும்போது கூப்பிடுவேன்' என்றார்."



செய்தி வேன்!

விவிதா, பல பாடல்களையும் பாடியிருந்தாலும் கனாக் காண் கிறேன் கனாக் காண்கிறேன் கண்ணாறானே பாட்டு மூலம் பாட்டி தொடர்வரை 'சி' ஆகிவிட்டார். இப்போ மனவயரம் தமிழ், தெலுங்கு, கன்னடம் என கமர்ஸ் ம்பாது பாடல்களுக்கு மேலே தமிழ் ஆகியிருக்கிறாராம்.

சமீபத்தில் வெளியான வேட்டைக் கரன் படத்தில் வரும் 'நா அடிச்சா தி மாட்ட நாலு மாசம் தூங்க மாட்ட' பாடலைப் பாடியது இவரது மகன் அர்ஷத்!

செய்தி, படம்: அராஜ்குமார்

வெள்ளியே ஊரே அடங்கியாச்சு.

அம்மணி மட்டும் பாப்பு தூங்கவைன்னு தொட்டிவ் ஆட்டிக்கிட்டு இருக்கிறான். இன்னும் கணேசன் வரல. அம்மணி முகத் துல நூக்கக் கலக்கம். தொட்டிவ ஆட்டுற ளை மட்டும் எதெச்சையா இயங்குற மாதிரி இருக்கு.

பர்வதம் இருந்த வரைக்கும் இப்பா என்னை அநாதரவா விட்டதில்லை. வெள்ளிக்கிழமைன்னா மஞ்சள் தெலிச்ச வரசலிவ பெரிசா இளறக் கோலம்லாம் போடுவா. நீள நீளமா செதுக்கிப் பிழிஞ்ச

கைமுறுக்கா இளறையும் கோலம். சாத்தான் குறைத்துவெடுத்து வர்ற ராகமாமா, 'பாம்பு தெளிஞ்சாப்ல இருக்கு நம்ம பர்வதம் கோலம் போட்டா'னு சொல்லுவார்.

அவர் கூட எப்பயாச்சும் அவர் பொன்னு ரம்பா வரும். ரம்பா கூம்மா மொட்டு மொட்டு கண்ணோட பாரக்க அழகந்தானிக்கும். அதுக்குக் கல்யாணம் கூட இங்கதான் பேசினாங்க. கணேச னோட சிபரண்டதான்னு சொல்லிப் பேசி முடிச்சாங்க. கல்யாணத்துக்கு முன்னால கணேசனே அந்தப் பாயனை வேணாம்னு சொல்லிட்டான்.

அப்ப எல்லாருக்கும் கணேசனுக்கு ரம் யானவக் கல்யா ணம் ப ள் ணி க் க ஆ ன ச ன் னு எ ஸ் ண ம் வ ற் து ச் ச . ராக மாமா

**வீட்டுதல்
ஆதரி**

கூட ஒரு பக்கமா தலையையச் சாய்ச்சுக்கிட்டு நினைப்படிவ

தின்னுக்கிட்டு.. 'ஏன்டாப்பா கணேசா இப்படி கல்லைத் தூக்கி போடுற'ன்னு கேட்டார்.

'வேணாம். ரம்பா நல்லதுக்குத்தான் சொல்றேன்'னுட்டு கணேசன் காவை விரசலா விரிச்ச நிலையைத் தாண்டப் போனான்.

'உனக்கு மனசை வேற ஆளையல்லாம் இருக்கதால் இப்படி சொல்றியா?'னு மாமா கேட்டார் அவனோட தோளைத் தொட்டு. அவனோட தோள் ஒருமுறை புல்லரிச்சப் போச்சு.

'அப்படிவா நான் நிச்சயதார்த்தம் முன்னடியே சொல்லிருப்பேன். அப்புறம் உங்க இஷ்டம்...'

நிலையைக் கடந்து போனான். ராக மாமாவுக்குக் கோபம் வந்து கையிலிருந்த செம்பைத் தூக்கி எறிஞ்சதுல நிலைப்படி ஓர்த்துல இருக்கு பாருங்க நெளச்சல்... அது அப்ப ஏற்பட்டதுதான். சரியா தெரிய ஸல்யா.. இருங்க. கணேசன் இப்ப வந்திருவான். அப்ப ஒருளய்த்து கதவு திறக்கிறப்ப வெளிச்சம் வரும். அப்ப பாத்துக்கோங்க.

அப்புறமா அடுத்த தாள்தான் ஒரு பெண் நயக்கமா வந்து கணேசனைப் பாக்க ணுமணு சொல்லிச்சு. அந்தப் பொண்ணை நேரா ரம்பாகிட்ட பேசக் கூட்டிட்டுப் போனான். அவங்க ரெண்டு பேரும் பேசிட்டு வந்தப்ப அந்தப் பொண்ணு கையை ரம்பா பிடிச்சிருந்தா.

'அப்பா.. கணேசன் சொல்றது என் நல்லதுக்குத்தான். கல்யாணத்தை நிறுத்

தமயந்தி

திருங்குலு சொன்னா.

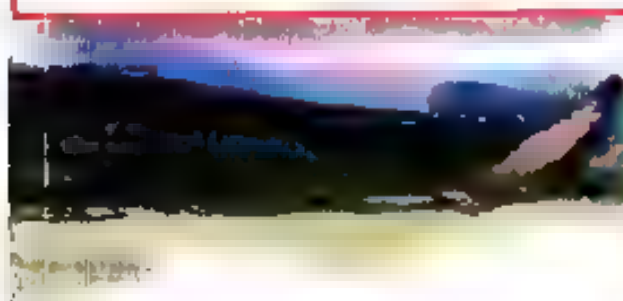
அவனோட அப்பா நடராஜனுக்கு எப்பவுமே மாப்பிள்ளை மவுசு குறைஞ்ச தில்ல. முதல் வாரிசா காவேஜுக்குப் போய் படிச்ச பையன்னு அவங்க அப்பா கொடுத்த செல்லம். அப்ப பளம் செழிப்பா இருந்த காலம். கைகொடுக்கினை பொண்ணுங்க கடைக்கண் பார்வை கிடைச்சது. கொடைக்கு ஊர் போன பொண்டாட்டி. சீக்கிரம் வருவானு நினைக் காம உலகு கூட வீட்டுல அதோ அந்த முக்கு அறைல இருக்கிறதைப் பாத்துப் புட்டா கணேசன் அம்மா.

பாட்டப்பத்து பாட்டி மடியில படுத்து அம்மா அழுத்து கணேசனுக்கு இன்னும் மனசில இருக்கலாம். நடராஜன் செத்து இந்த முற்றத்துல வைச்சிருந்தப் கூட அவ கண்ணுலருந்து வந்த கண்ணீர்ல வன்மம் கலந்திருந்தாப்புலதாவிருந்துச்சு.

அப்பப்ப என்னையும் புதுளக்குவாங்க. பொங்கலுக்கு ஒரு வாட்டி அம்மா கம் மலை அடகு வைச்சக் கூட வெள்ளை யடிச்சான் கணேசன். எப்ப தொழில் நவீன சதோ அப்பவே எல்லாம் போச்சு. இடை வில அம்மணியைக் கல்யாணம் பண்ணிக் கிட்டான்.

மூலக்கல் வச்ச காலத்துலருந்தே இந்த வீட்டுல வாழ வந்த எந்தப் பொண்ணும் அழாம இருந்ததில்ல. அம்மணியோட கதைலும் வேற எப்படி இருக்க முடியும்? கணேசனுக்கு நலை சீலா என்னைவிரி விருத்து சாப்பாடு வரைக்கும் வைச்சக்

கொடுத்திட்டு பழையதை எடுத்து வைச்ச சாப்பிடணும். இல்லைன்னா.. இம்புட்டு பழையது இருக்கு.. கடுசோறு கேக்குதானு அம்மாக்காரி கத்துவா. அம்மணி நல்லா சமைக்கும். அது கைப் பக்கு



வம் அப்படி. என்னைக் கத்தியே வாசமா இருக்கும்னா பாருங்கனென். ஆனா சூட எதையும் சாப்பிட முடியாது. வாயில் சூசி பாக்குற நேரம் அம்மணி ஆசையா கான் டிசை உசத்திப் பிடிச்சு சொட்டு சொட்டா குழம்பு விட்டுக்கறதைப் பார்த்துப்ப, தலைவாழை இலை போட்டு அவனை கடுசோறு சாப்பிட வைக்கணும்னு தோணும்.

ஒரு நாள் அம்மணி குழம்பு வைக் கிறப்ப அம்மாக்காரி வாசவ்ல தின்னுக் கிட்டு 'எல்லா குழம்பையும் ஒரே சட்டியை போட்டு வைக்கக் கூடாது. ஆட்டுக்கறிக்குத் தனி சட்டி வையி'ன்னு சொன்னா. ஆனா கூட தினம் அம்மணி எந்தச் சட்டியை குழம்பு வைக்குதுனு சட்டியை மோந்து மோத்து



பார்ப்பா. அவ பாக்கறது அம்மணிக்கு அவ சின்னப் புள்ளை வளர்த்த ஜிம்மி சூப கம் வந்துருச்சு போல. அது செத்து முருங் கைக்கன்னுக்குக் கீழ புதைச்சது சூபகம். மறுதொன்மம் தாய்க்கும் உண்டானு யோசிச்சதுல கொல்லுனு கிச்சத் தொலைச்சிட்டா அம்மணி.

அவ்வொதான். கைலிவ வைச்சிருத்த பாதிரித்தை அவ மேல விசி எறிஞ்சா அம்மாக்காரி, அது என் மேல விழுத்து

டபாடபாணு ஒடி கவர்ல முட்டி தின்னுச்சு. அப்பிறுமாதான் அம்மணி அவ்வளவு நாள் மவுனத்தைபெல்லாம் கண்ணாடி வைச்சுக் கிழிக்கிற மாதிரி சத்தம் போட்டா. அம்மான் காரியம் கோவத்துல மீதி இருந்த பாதிரித் தையும் அம்மணி மேல எறிஞ்சா. கவர் பூராவும் கெட்ட வார்த்தையா வந்து ஒட்டிக் கிச்ச.

ராத்நிரி கணெசன் வர்ற வரைக்கும் ரெண்டு பேருமே பாதிரித்தைபெல்லாம் எடுத்து வைக்கவே இல்லை. அவன் வரவும், "நானே வாய்ல மண்ணை அள்ளிப் போட் டுட்டு ஓமா இருக்கேன். என்னைப் போய் என்னல்லாம் சொல்லுதா"னு அழுதா.

"நானே கடங்காரன் கிட்ட மல்லுக்கட் டிட்டு வரேன். ஏன் உசிர எடுக்கே?"ன்

"எங்கிட்ட வாய்க்கி வடனை எப்ப திருப்பித் தாய் சொறே?"

"எனது பாக்கைய நோயில் நிம்மப்பா. எப்ப திருப்பித் தருவேன்று ஒரு நோயிலக் காரணமும் கவிச்சக் சொல்ல முடியாலை!"
-அம்ம.வெ.ராதாராமன்

னுட்டு அவன் பங்குக்கு அம்மணியைப் போட்டு அடிச்சான்.

அம்மணி குப்புறப் படுத்தமாதிரியே அழுதுட்டு கிடந்தா. காவைல எந்திரிச்ச வயுக்கு கணெசன் காப்பி போட்டுக் கொடுத்தான். அவ அப்பதான் குமுறிக் குமுறி அழுதா. "அம்மாவ அண்ணன் விட்டுக்குப் போகச் சொல்றேன்.. 'எனான்.

"கடன் வாங்கியிருக்கேனா?"னு பதி ஓக்குக் கேட்டா அம்மணி. அவன் அமை தியா இருத்தான்.

"தவைக்கு மேல போயிட்டு... விட்ட வித்துறலாம்னு இருக்கேன்" னான். எனக் குத் தவை கத்துற மாதிரி இருந்துச்சு.

ராத்நிரி ஒரு ஏழு மணி வரக்குல

யாளரையோ என்னைப் பார்க்கக் கூட்டிட்டு வந்தான். அந்தாளு ஆயிரம் கேள்வி கேட்டான். அம்மாக்காரி "ஐயோஓ.. லிக்கப் போறியா.. இதைப் பாக்க அந்தப் பாலி மனுசன் இல்லியே"னு ஒப்பாரி வச்சா.

"ஆமா... உலகு பெரிம்மையோட அப்பா இருந்த பாட்டப்பத்து ஆச்சிட்ட அழுத களையெல்லாம் பாத்துட்டானா"னு கணேசன் திருப்பிக் கேக்க அளமதியா புலம்ப ஆரம்பிச்சா. இந்த மூதி வந்த வேளைதான்னு நங்குநங்குனு அவ தளையைப் பார்த்துப் பார்த்து கவர்வ அடிச்சிச் சிட்டா. எனக்குத்தான் அம்மணமா நிக்கிற மாதிரி இருந்துச்சு.

இந்த அம்மாக்காரிக்கும் எனக்கும் என்ன வித்தியாசம்? அவ லாக்கப்பட்டு வந்த மாதிரி தான் நடராஜனோட அப்பன் என்னைப் பார்த்துப் பார்த்துக் கட்டினார். கல்யாணத்தைக் கட்டு... வீட்டைக் கட்டுனுதானே சொல்லு வாங்க... அப்படினா நானும் இந்தக் குடும்பத்துக்கு வாக்கப் பட்டு வந்தவதானே!

எனக்குனு மனசலாம் இருக்குனு தெரியாததைக்கு என் உடம்பை மட்டும் புதுசாக்கி விட்டுடுறாங்க. தேத்து வந்த புரோக்கர்கூட 'வீட்டுக்கு வெள்ளைலாம் அடிச்ச விட்டுருவீங்கல்லே'னு கேட்டான். கணேசன் ஒரு நிமிஷம் யோசிக்க "அட் வாஸ்ஸ் வந்தோன்ன முடிச்சத் தாரேன்" னான். எல்வாரிட்டயும் கேக்கியே... எங்கிட்ட செக்கப்படாதா... நானும் உங்க கூடயே இருக்கேன்பாறு சொல்வ தெற்கு கிடந்து துடிக்குது.

பக்கத்து வீட்டை ஒரு நூறு அஞ்சு வருஷத்துக்கு முன்னால இடிச்சத் தள்ளி ஸ்பளாடஸ்ஸு கட்டிப்பிட்டாங்க. அந்த மாதிரி நினைக்கிறவன் வகையில சிக்கினா

சாவுதான். வறட்சியா மனசுக்குள்ள ஒரு வெப்பம் தோணுது. யார்விட்டயும் பகிர்த் துக்கமா மனசுக்குள்ளயே வைச்ச வைச்ச சுத்திமுத்தி நம்மை மையப்படுத்தி பிரச்னையும் முடிவும் எடுக்கப்படுது. கொடை யில புலி கொடுக்கப்படுற ஆடு மாடு கோழி மாநிரி. ஏன் சில இடங்கள்ல பொம் பளையக் மாதிரி.

அம்மணி கதவைத் திறக்குறா. எங்கவாவை கணேசன் கதவைத் தட்டினது கூட காதுல விழவன்னு நினைக்கேன். கதவு திறக்கிறப்ப சட்டுனு கூர்மையா பாரங்க. ராக மாமா செம்பு எரிஞ்சு வளைஞ்ச நீளல தெரியும். ஆங்.. அந்த இடம்தான். பர்வதம் கோலம் போடுற முற்றம் இதுதான்.

அவ மஞ்சக் காமாலை வந்து செத்தப்ப இந்த அம்மாக்காரி குளிப்பாட்டி எடுத்தது இந்த கோடி வாசல்தான். அம்மணி குழந்தை பெத்து வத்தப்ப ஒக்கிச் சாத்தின வாசக் கதவு இதுதான்.

பட்... கதவைப் பூட்டி விட்டா அம்மணி. "சாப்பிடுதீங்கனா.. என்னாச்சு?" ரெண்டு கேள்வில எதை முதல்வ கேக்குறதுனு தெரியாம பின்னிப் பின்னி ரெண்டையும் கேட்டா அம்மணி.

அவன் மொன்னமா, "நானாக்கு வர்றாங்க அட்வான்ஸ் கொடுக்க"ன்னான். அவனை அப்படியே அம்மணி முன்னாலேயே கட்டிப் பிடிச்ச அழணும் போல இருந்துச்சு. ஒரு பூனை, நாய் வளர்த்திருத் தாலாச்சும் கூடவே கூட்டிப் போயிறுப் பாக. இல்லனா எனக்குத் துணையா விட்டுப் போயிறுப்பாங்க.

புதுப் புதுக் காலடிகள். மனிதர்கள். உடல் ஒருமுறை கூசிக் கருங்கிற்று.

கணேசன் கலரெவ்வாம் வருடினபடி இருந்தான்.

**கல்யாணத்தைக் கட்டு...
வீட்டைக் கட்டுனுதானே
சொல்லாங்க...
அப்படினா நானும்
இந்தக் குடும்பத்துக்கு
வாக்கப்பட்டு வந்தவதானே!**

கா.க. கட்சியை ஆரம்பித்திருக்கிறார் விவேக்.
அநென்ன கா.க.கட்சி? காதலுக்குக் கல்லறை
கட்டும் கட்சி. காதலில் தோல்வியுற்று தங்கராஜ்
(விவேக்) காதலிப்பவர்களைப் பிரிப்பதே
கட்சியின் முக்கிய கொள்கை என அறிவிக்க

ரணகளமாகிறது காதல். அப்பறம் என்ன
என்கிறார்களா... ஆனாலும் ஹீரோ
ஹீரோயின்ஸ், காதலிக்கின்றனர்.

காதலுக்குத் துணைபுரிகிறார்
விவேக். எப்படி?

'இளமை இதோ

இதோ' படத்

தைப்

பாருங்க...

காமெடி கச்சேரி!

'அகோரி' ஆர்யா, காமெடியில் கலக்கும்
படம், பாஸ் என்கிற பாஸ்கரன். ஜீவாவை
எஸ்.எம்.எஸ்ஸில் இயக்கிய ராஜேஷ்.எம்.தான்
இயக்குநர். அம்மணி நயன்தாரா ஹீரோயின்
என்பதால், குத்தாட்டத்துக்கும்
பஞ்சமிருக்காதாம். "ஆர்யாவின் இன்னொரு
பரிமாணத்தைக் காட்டும் படம்தான் பாஸ்
என்கிற பாஸ்கரன்" என்கிறார்
இயக்குநர்.

பயாஸ்கோப்



தல அஜிதும், இயக்குநர் சரணும்
கைகேசேத்தால், கோடம்பாக்கத்தில் எதிர்பார்ப்பு
மகிரும். ஏற்கெனவே இவர்களின்
கூட்டணியில் 'ஏதிட்' அடித்த காதல்
மன்னன், அமர்க்களம்... வரிசையில் தற்போது
'அசல்' மோந்திருக்கிறது. சிவாஜி ஃபேமிலிம்ஸ்
சந்திரகுமாரும் நிறை தயாரிக்கும் 'அசல்'
பக்கா அசலான கவர்ஷியல் படமாக

"நான் இதுவரை 245 படம்
களில் நடித்திருக்கிறேன். 90
இயக்குநர்களும் பாணியிட்டுத்
யிருக்கிறேன். ஆனால், 'மணி' படத்தின்
இயக்குநர் கிச்சா தனித்துவமான
வழை இருக்கிறார். படத்தில் எந்த
சீக்கஸ்ச் கொஸ்கிக் கேட்டாலும்
அந்த சீனும்சூரிய டயலாக்களைச்
சொல்லி மிரட்டு
கிறார். எனக்கு
இது வியப்
பான விஷ
யம்" என்று
புகழ்கிறார்
மணி படத்
தின் நாயகன்
அர்ஜுன்.

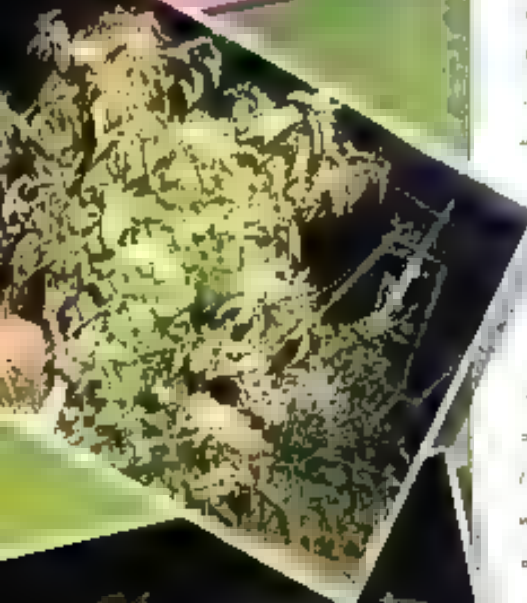


"வார்த்தைகள் மூலமுமாயும்
மனிதர்ச்செயல்கள் இயற்கை வேண்டு
மென்பதன் ஒத்த தெய்வ தன்மை
வாய்த்துக் கொள்" இது சிவப்
புராணமே. இந்த மனிதர்ச்
செயல்கள், தெய்வச் செயல்
மேலும் உயர்ந்ததாய்த் திகழ
தக்கவற்றைச் செயல் செய்து
கொடுத்து அதற்குமுன் பின்னைய
செயல்களை மாயமில் தெய்வம்

[illegible][illegible]

$\hat{A} \in \mathbb{C}^{n \times n}$ 是 Hermitian 正定矩阵, $\hat{A} = \hat{A}^H$, $\hat{A} > 0$.
 $\hat{A}^{-1} \in \mathbb{C}^{n \times n}$ 也是 Hermitian 正定矩阵, $\hat{A}^{-1} = (\hat{A}^{-1})^H$, $\hat{A}^{-1} > 0$.
 $\hat{A}^{-1} \hat{A} = \hat{A} \hat{A}^{-1} = I_n$.
 $\hat{A}^{-1} \hat{A} = \hat{A} \hat{A}^{-1} = I_n$.

தலைவரவர்களே! இந்த உலகம் தங்களுடைய, பரிணாம
நடைகளால் இயங்குகிறது. ஒன்று சீரமைக்கப்பட்டிருந்து
உலகத்து வாழ்வைப், மயக்கம் தென்படத் தந்தால்
தவிர்த்துத் தங்களுடைய, மனித பரிணாமமும் தலைவரவர்க
ளையே தங்களுடைய,



உதகை காவிரிவெளியை மிஞ்சு
மனலில் சட்டிகளில் அழகான, பெரிய,
பூச்சியில்லாத காவிரிவெளிகள் பயிரிட்டு
சர்ச்சுக்கும் காணிக்கை வைத்துள்ளேன்.

எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக நிக வளர்ப்பு
வாழ்க்கைக்கு குபஸ்டா ரகம் வாங்கி மாடியில்
மண் நிரப்பி நட்டு அது பெரிய வாழைக்குவை
லிட்டது மட்டுமின்றி கன்றுகள் கூட வளர்ந்து
குளை தள்ளின. மூலிகைச் செடிகளையும்
பயிரிட்டு இருக்கேன்.

வானுயரம் வளரக்கூடிய மரங்களின்
வாமன அவதாரம் போன்றாய். அவற்றின் இயற்
கைத் தன்மைகள் மாறாமல் சிறிய தொடர்பு
களில் வளர்ப்பது ஓர் இலகிய அனுபவம்.

நாமரை, அவ்வி, வாட்டர் லில்லி, மிகவும்
மருத்துவக் குணமுடைய அந்தரத் நாமரை
போன்ற நீரில் வளரும் செடி வகைகள்
மாடிக் குவைகளில் உள்ளன.

இத்தனை வகையான செடிகளையும்
மாடித் தோட்டத்தில் பராமரிப்பதற்கு உறு
துணையாக இருப்பவர்கள் எனது குடும்பத்
தினர்தான். மகனும், மருமகனும் சேர்ந்து புதிய
வகை அழகான செடிகள் வாங்கி வந்து பிறந்த
நாள் பரிசளிப்பர்.

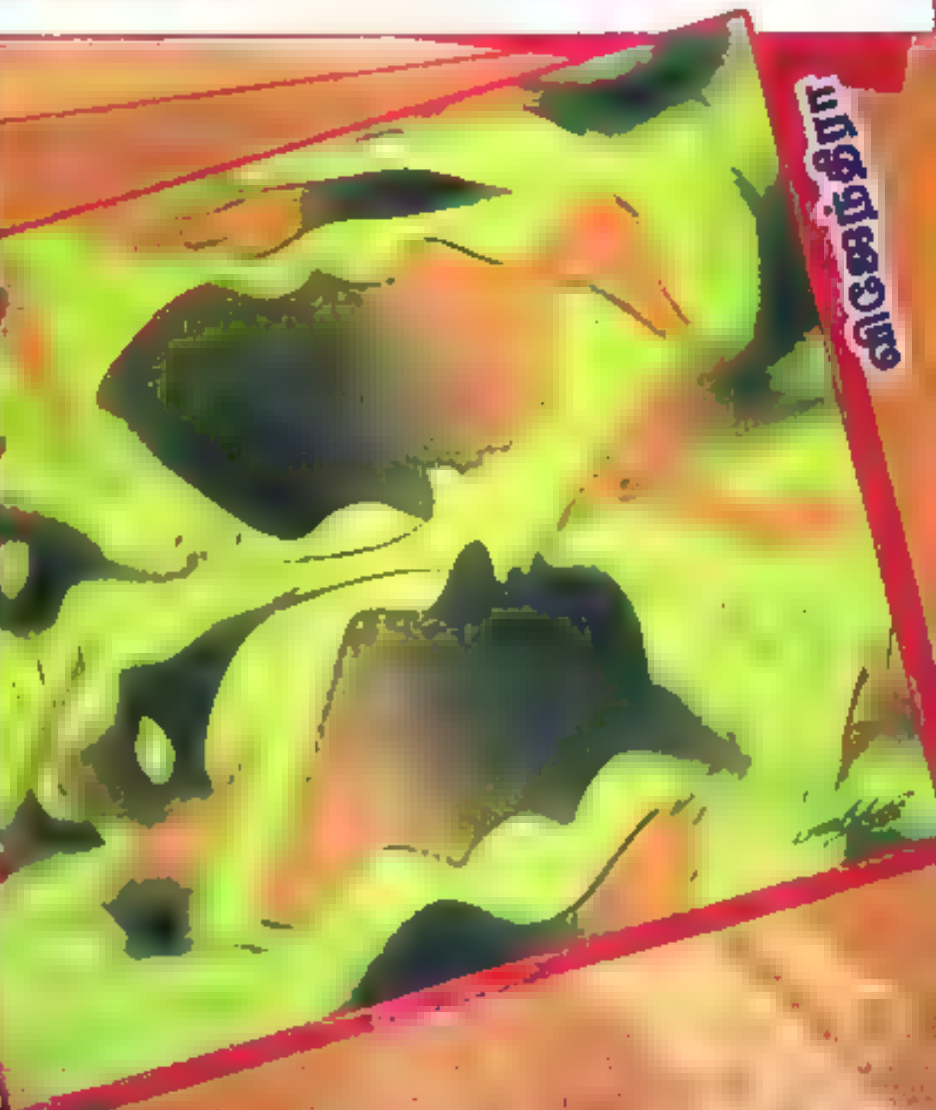
மனஅமைதிக்காக, சந்தோஷத்துக்காக உத
கையும், கொடைக்கானலும் செல்வது தற்கால
லிகத் தீர்வு மட்டுமே. தினமும் செல்ல முடி
யுமா? ஆனால் நம் வீட்டில் மாடியில் தோட்
டம் அமைத்தால் ஓடி ஓடிப் போய் பார்த்துட்டு
வரவரமில்லே! உடற்பயிற்சியும் ஆக்க, மனப்
பயிற்சியாகவும் கூடவுளைக் காலும் அற்புத
நிலையைத் தரும் கலையாகவும் இருக்கு"
என்கிறார்.

இவருடைய தோட்டம், 2008ல்,
கோவையின் சிறந்த வீட்டு மாடித் தோட்
டம் என்று பரிசு பெற்றது!

செய்தி சித்தரம்: ஆர்.பாலா

கடவுள் வந்து
வேளும் வீடு!

வெள்கைஸந்த 'நாம்'



விசைந்திரா

திடீரென்று...

வீட்டிலிருந்து

என் காதலி மறைந்தாள்.

இத்தனை ஆண்டுகள்

என்னுடன் இருந்தவள்

சொல்லாமல் போனதன்

காரணமென்ன?

அவளை அறிந்தவர்களிடமல்லாம்

விசாரித்தபோது...

என் வீட்டிலேயே அவள் இருப்பதாய்ச்

செய்தவர்கள்

உண்மையில் என் வீட்டில் இப்பொழுது

இருப்பது வேறு யாரோ...

என் காதலியைக் கணவியல்லையென

யாரிடமும் சொல்லவில்லை.

அவளைத் தேடுவதே

தினாறி வேண்டியாய் மாறிப்போனது

வெகுதூட்காலத்துப்

பின்

என் வீட்டின் கதவு திறந்து வந்தாள்

என்று அதே காதலி.

புன்முகையுடன் அவள் முன் நிற்க.

'தீங்கள் யார்?' என்று கேட்கிறாள்.



இரவல்ஸர் இங்கேய் இருப்பேன்!

“நான் என் பெரெண்டுக்கு ஐயாவிரம் ரூபாய் கடன் கொடுத்தேன். அதற்கு ஆதாரம் எதுவும் இல்லை. அவர் இன்னும் பணத்தைத் திருப்பிக் கொடுக்கவில்லை.”

“இவ்வளவுதானே? உடனே நீ அவருக்கு ஒரு லெட்டர் எழுது. பத்திரம் ரூபாய் வாங்கிவிடுகனே... அதை எப்போதரப்போதிரங்கன்னா உடனே ஐயாவிரம் ரூபாய்களே வாங்கி வேலுனு வேகமா சிரினை வரும்.”

ஸ்கூலில் இவன்பெருஷன் நடத்தது. அதிகாரியின் முன்னிலையில் ஆசிரியர் ஐயாவது கேள்வி கேட்பதும், மாணவர்கள் போட்டி போட்டுக்கொண்டு பதில் சொல்வதும் கண்டு அதிகாரிக்கு உடையின் தலையே ஒரு மாணவனை அழைத்துக் கேட்டார். “ஆய் போடி? ஆசிரியர் எங்கே கேள்வி கேட்டாயும் விடை தெரியும் என்று எல்லா மாணவரும் கை தூக்குகிறீர்கள்.

இதன் பகதியம் என்ன?”

“எங்கள் ஆசிரியர் சொல்படி பதில் தெரிந்தவன் வலது கைப்பயம், தெரியாதவன் இடது கைப்பயம் உயர்ந்துபோம்” என்றான்.

பின்னால்கள் ஒளித்தும் சேறாக இருந்தது - அந்த வழியில் வந்த கார் ஒன்று அதில் மாட்டிக் கொண்டது. அங்கே நின்று கொண்டிருந்த ஒருவன் தன் மாடுகளை ஒட்டிக் கொண்டு வந்து காரில் கட்டி இருந்த காரை வெளியேற்றினான். அவனுக்குப் பின்னம் கொடுக்க சாரோடி, “இப்படி பீரழைத்து உதவி சொல்வதே உனக்கு வேண்டியாக இருக்குமே?” என்றான்.

“ஆமாம், பகல் முழுவதும் இதே வேலைதான். இரவிலியர் இங்கேயே இருப்பேன். இந்த இடத்தில் தண்ணீர் அற்றிக் கொண்டிரு” என்றான்.

"நெடுஞ்சாலைகளில் விநாயகர் செல்லும் மனையில் வரிகளிலிருந்து கவிதின்றவாழ்ந்த தூரைகள். அதனை நதிக்கரின் கண்ணீர் துளிகளென புதுக்கவிதை பாடாத்தான் நம் தமிழ்ச் சான்றவர். அந்தக் கண்ணீரைத் துள்ளிவிட்டாது துடைத்து நிறுத்தும் நிமித்தமாக கட்டிடப் பணிகளுக்கென மாற்று மூலப்பொருட்கள் வந்து விட்டன!" எனச் சொல்கிறார் புதியனா புகழ்நாதன். ஆர்வம் நிறைந்த இளம் பொறியாளர் மாண்புமிகு சாந்திமாநீர்.

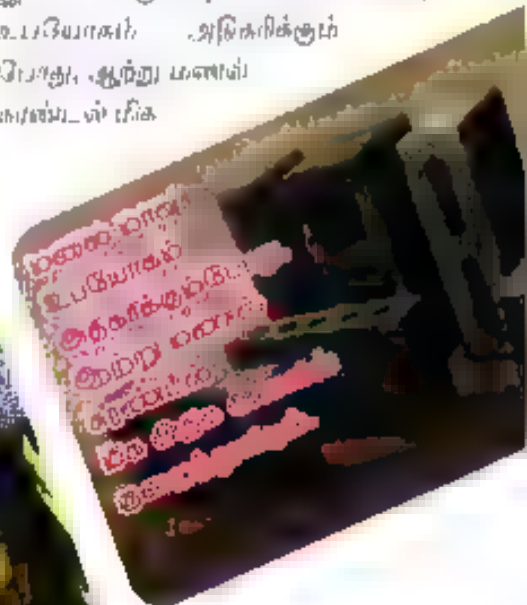
"முதலில் மனையில் இருந்தே தொடங்குவோம். ஆற்று மனையில் என்ன அளவு அள்ள அமுதகாடியோ வழிநடைய வாங்குகாங்களும்தான் அனைவரும் பிய ஆறு



களும் கண்ணெதிரே வறண்டு போகின்றன. மனழக்காயங்களில் மட்டுமே அனைவரும் கொண்டு குறிப்பிட்டுக் காலங்களுக்குத் தண்ணீர் தவறித்து செல்லும் வழித்தடங்களாகப் போகின்றன. இதற்கென்ன மாற்று? 'உள்ளேன் ஐயா' என்று வந்து நிற்கிறது மனைய மாடு.

அதற்கு கிரஷர் டஸ்ட் அல்லது கிரஷ்ட் ஸாண்ட் எனப் பெயர். கல் குவாரிகளில் இயந்திரங்களில் ஜன்னி உடைபடும்போது

கிடைக்கும் தூளை இந்த கிரஷர் டஸ்ட். கிரஷரில் இதன் பயன்பாடு மிக அதிகம். தமிழ்நாட்டுக்கு இப்பந்தான் எட்டிப் பார்த்திருக்கு. ஒரு பூவரிடம் மணலின் விலையில் பாதிதான் மனைய மாடு. தற்போது செலம், சென்னை புறநகர்ப் பகுதிகளில் இதற்கெனத் தனியாகத் தொழிற்சாலைகள் இயங்கி வருகின்றன. மனைய மாடு உபயோகம் அதிகரிக்கும் போது, ஆற்று மனைய கிரஷ்டஸ் மிக



அதிக அளவில் குறைந்து விடும். அப்போது நதிக்கரின் நீராதாரம் பெருகும்; நிலத்தடி நீர் வளமும் குன்றாது.

அடுத்து செங்கல். இதுக்கு மூன்று விதமான மாற்று இருக்கு. திலக்கரி சாம்பலில் இருந்து தயாரிக்கப்படும் ஃபீனா ஆஷ் பீரிக்ஸ். இது எந்தவாறுக்கு அதிக எண்ணிக்கையில் கிடைக்கும் என்பது தெரியவில்லை. இரண்டாவது ஹாலோ பிளாக்ஸ். நூற்புறமும் மூடப்பட்டு உள்ளே வெற்றிடம் கொண்டது. கார்பனாண்ட் கவர் கற்குக்கு கட்டிடப் பார்த்த ஹாலோ பிளாக்ஸ் கற்கள், தற்போது கட்டிடச் கலர்கள்க்கும் 'ஹாலோ' சொல்ல வந்துவிட்டன. மூன்றாவது சாவிட் பிளாக். மிகச் சரியான, வெலை நேர சேமிப்பு மிகுந்த, பொருத்தமான

புவி வெப்பமயமாகுதலுத் தடுக்கவும், சுற்றுச்சூழலுைப் பாதுகாக்கவும் 'மிரீன் பீரீடிங்' கான் செப்டர் நடைமுறைப் படுத்தப்பட்டு வருகிறது. அதிக அளவில் சிமென்ட் பயன்பாடு ஏற்ற கட்டிட பாணி முயற்சி கள் மேற்கொள்ளப்படுகின் றன. அளற்றில் வெற்றி பெற்று விட்டது பொறியியல் துறை.

புதுசா கட்டுங்க... பசுமை கட்டுங்க!!

மாற்று.

சாலிட் பிளாக் உள்ளே வெற்றிடம் அற்றது. செங்கல் போலவே வலுவாவது. ஆளால் செங்கல்லை விட அளவு சற்றே அதிகம்! இரண்டடி நீளம் ஒரு அடி அகலம்.

ஒவ்வொரு அடி நீளம் ஒரு அடி அகலம் என மாஸிட் பிளாக் கற்கள் கிடைக்கின்றன. ஒவ்வொரு செங்கல்வாய் சுடுத்து னவந்து கிய வகுடங்களில் கட்டி முடிக்கப்படும் அடுக்குமாடி கட்டிடங்களை சாலிட் பிளாக் பயன்படுத்தி கிய மாடுகளில் கட்டி முடித்து விடலாம். கட்டுமானச் செலவும் மிச்சம். காலமும் மிச்சம்.

சிமென்ட்டுக்கு முழுமையான மாற்று, இன்னமும் வரவில்லை என்றே சொல்லலாம். ஆனாலும், அதற்கான முயற்சிகள்



பா. சந்திரகாந்த்

பீரீ என்ஜினியரிங் கல்ட்சிச் சர் எனப்படும் நவீனச் செயல்பாட்டில் நாம் அடியெடுத்து வைத்துள்ளோம். சிமென்ட் கவர்கள் இல்லை. கான்கிரீட் தளங்கள் இல்லை. பெரிய தொழிலக மற்றும் பணி

மனைக் கட்டிடங்கள் பலவும் தற்போது மேற்கண்ட பாணியில்தான் கட்டப்பட்டு வருகின்றன. இரும்புத் தகடுகள், இரும்புத் தூண்டளைப் பயன்படுத்தி வலுவான, சுற்றுச்சூழலுக்குக் கேடு விளைவிக்காத புதிய பாணி கட்டிடங்கள் இந்த மண்ணில் காலான்றி நிலைவாக நிற்கத் தொடங்கினிட்டனா எனக் கூறுகிறார் சி.கே. என்ஜினியர்ஸ் திறுளான உரிளையானார் பா.சந்திரகாந்த்.

- ஸ்ரீரங்கம் திருநாவுக்கரசு

நமக்கு இருபது வயது இருக்கும் போது என்ன நினைப்போம், ஒரு ஐம்பது வயது வரையில் நன்றாக வாழ்ந்து, நினைப சம்பாதித்து, செலக்கியமாக இருந்து, அதன் பிறகு இந்த சம்ஸார பந்தங்களை விலக்கவும் விட்டு விடலாம் என்று நினைப்போம். ஆனால், ஐம்பது வயது ஆகிறபோது என்ன தோன்றும்? 'நினைவுக்குக் கல்யாணம் ஆகிற வயதாக்கும்தான்... அதற்கப்புறம் எல்லாவற்றையும் விட்டு விடலாம்' என்று தோன்றும். நினைவுக்குக் கல்யாணமும், ஆகிவிடுமாம். 'ஒரு பேராளோ

தியாக இருக்கக்கூடிய சம்ஸாரம் என் பதை, அமுத மழையாகப் பொழிந்து, பொழிவித்து தணித்து அணைக்கும் சக்தி படைத்தவன் ஸ்ரீ லலிதாமரிகை, ஆகவே தான் பவதாவகதாவருஷ்டி என்ற திரு நாமம்.

காட்டுத் தியாகப் பரவும் சம்ஸார ரோகத் தைக் குளிர்விக்கிற அவன், அதே சமயத்தில் வேறொன்றும் செய்கிறான். நாம் செய் துள்ள பாவங்கள் அப்படியே காடு மாநிலி யம் நீங்குகிறது. அந்தக் காட்டை எப்படி வெட்டுவது...? காட்டில் புதராக மண்டிக்

இருள் நீக்கும் குளிர் நீலவு

பெத்தியோ பிறக்கட்டும்; அதற்கப்புறம் எல்லாவற்றையும் விட்டுவிடுவோம்' என்று எண்ணத் தோன்றும். அந்தப் பேராளோ, பேத்தியோ பந்து வயதை எட்டியதும் கேட்கும்: "பாட்டி, பாட்டி! நான் காவேஜாக்குப் போகிறபோது நீயார் வருவியா?" அவ்வளவுதான் 'என் பேரன் கேட்டிருக்கான், அவன் காவேஜ் போகிற வயதாக்கும் தான்கூட. இருக்கிறான் என் கிறான்... அவன் அந்த அளவுக்கு வளர் டும; அப்பறமா நான் சம்ஸாரத்தை விட் டு. நேன்' என்று முடிவு எடுத்து விடு வோம்! இப்படியேதான், காட்டுத்தி மாநிலி சம்ஸாரத்தில் தேவைகள் ஒன்றிலிருந்து இன்னொன்றை நோக்கிப் போய்க்கொண்டே யிருக்கும். இந்த மரத்திலிருந்து அடுத்த மரம் எப்படி, எப்போது பற்றிக்கொண்டது என்பதே புற மாகது; தெரியாது. இவ்வாறு காட்டுத்

காட்டுத்தி மரங்களை எப்படி அழிப்பது? அதற்குத்தான் அம்பிகையே பாபாரஸ்ய குடாரிகாராக இருக்கிறான்.

பாப ஆரண்யம் - பாவம் என்பதெ காடு பெரிதாக வளர்ந்திருக்கிறது. அதனை வெட்டுவதற்கான கோடரியாக இருக்கிறது அம்பிகையின் அருள் சக்தி.

ஆக, காட்டில் தீப்பிடித்தால் அமுத மழையாகப் பெய்து காட்டாவதும் அவன் தான்; அதே கவர்ஷியுடன் மரம் மண்டிப் போய் அதைச் சரிசெய்ய வேண்டும் என்றால், தேவைவராததை மட்டும் வீட்டு

14

வினாக்கள்

நான்காம் பாகம்

சுதா சேஷய்யன்

ஸ்ரீ பாலகிருஷ்ண பகவதே
நம: ||



வைத்து, தேவையற்றதை நீக்குபவரும் அவன்தான். புண்பத்தது - வைத்துக் கொண்டு பாவத்தை நீக்குகிற கோடரியாக இருக்கக்கூடியவன்.

இந்தத் திருதாமத்துக்கு இன்னொரு பாடாந்திரம் உண்டு. பாபாரணியதவாநவா என்று. அதுவும்கூட பொருத்தமாவதே. அவன் கோடரியாக இருந்து தேவையற்றதை நீக்குகிறான் என்பதை பாபாரணிய குடாரிகா உணர்த்துகிறது; தெருப்பாக இருந்து காட்டின் மண்டிப்போன பகுதிகளை அழித்திறான் என்பதை பாபாரணிய தவாநவா உணர்த்துகிறது.

துன்பத்தைத் தூர்த்தும் சுழங்காற்று

இந்த அம்பிகை தான் காற்றாகவும் இருக்கிறான். எதாரண காற்றல்ல; சுழல் காற்று! வாதூலாவாக இருக்கிறான். எப்படிப்பட்ட சுழல் காற்று...?

தெளிபாக்கியது வாதூலா அவன்! தூக்கம், தீமைகள், துர்பாக்கியம் போன்றவை நம்மைச் சுற்றிச் சூழ்நிற போது, பஞ்சுப் பொதியாகிய அந்த தூர்பாக்கியத்தை அப்படியே வீசித் தள்ளும் புயல்காற்றாக அம்பான் இருக்கிறான். (தெளிபாக்கிய - துர்பாக்கியம்)

ஆக, அம்பான் தெருப்பாக இருக்க வேண்டிய நேரத்தில் தெருப்பு; காற்றாக இருக்க வேண்டிய சமயத்தில் காற்று; அமுதமழையாக இருக்க வேண்டிய சமயத்தில் அத்தகைய குளிர் மழை; சுழலாக

இருக்க வேண்டிய தருணத்தில் சுழல்!

ஏன் பஞ்சுப்பொதியை தெளிப்பாக்கியம் (துர்பாக்கியம்) என்றார்களா பஞ்சுப் பொதி என்பது அப்படியே காட்டுக்குள் அடங்காமல் தாலா திசைவிலும் பறக்கும்! பார்ப்பதற்கு எண்ணிலோ எடை குறைவாகத் தென்றும்; ஆனால் அதைப் பிடித்து நிறுத்துவது கஷ்டம். அதேமாதிரிதான் துர்பாக்கியம் என்பதும் தூக்கம் என்பதும், தூக்கத்தைப் பிடித்துக் கட்டுப்படுத்த முயன்றால்

அது அப்படியே கை நழுவி அந்தப் பக்கம் பறந்து போகும். சரி, அந்தப் பக்கம் போய் விட்டது; எடுத்துப் போட்டுவிடுவோம் என்று நெருங்கிப் போனால், இந்தப் பக்கம் கொஞ்சம் பறக்கும்.

அப்படியானால், பஞ்சு எப்படி சுற்றிச் சுழலுமோ அவ்வாறு சுற்றிச் சுழக்கடிய துர்பாக்கியத்தை ஒரே வடியாகத் தூக்கி வீசி, ஒன்று மில்லாமல் செய்பக்கடியவன்தான்

தெளிபாக்கிய துவவாதூலா.

பூர்ணிமை நிலவு

தூதவாந்தரவிப்ரபா - தூரை என்பது மூப்பு - வயோதிகம். மூப்பு எங்கிற இருட்டு வருகிறபோது, அந்த கரும் இருள் போன்ற மூப்பினை, சூரிய பிரணயங்களான தனது அருவினால் போக்கக்கூடியவன் அம்பான்.

இவ்வாறு உம்மைகளை ஒழித்து, பாபங்களை நீக்கி, மூப்பை ஒழித்து, துர்பாக்



யத்தைத் தூக்கியடித்து எல்லாவற்றிலிருந்தும் நம்மைக் காப்பாற்றுகிறவன். அதன் பிறகு என்ன செய்கிறாள் என்றால் அதற்கான திருநாமம்தான் பாக்யாப்தி சந்திரிகா.

பாக்யம் என்கிற குளிர்ச்சியை, சந்திரனாக இருந்து அம்ருத தாரையாக வர்ளிக்கக் கூடியவள். அந்தக் குளிர்ச்சியை நல் வெளிச்சமாக - நிலவொளிபோல் தரக் கூடியவள். சந்திரனுக்கு இரண்டு குணங்கள் உண்டு. முடிவாகியது, அது அமுதத்தைத் தரக் கூடியது. இரண்டாவது, பளி போன்ற குளிர்ச்சியைத் தரக் கூடியது. அம்ரிசைகயின் அருளாகிய நிலவொளியும் அவளைப் பற்றிய நினைவுகளின் குளிர்ச்சியைத் தருகிறது! அபேசமயம் அனுக்விரஹத் தையும் வழங்க வல்லது

அபிராமி பட்டரின் வைராக்கியம்

இந்தப் பூர்ணிமை நிலவாக அவள் இருப்பதை எங்கே தெரிந்து கொள்ளலாம் என்றால் அபிராமி பட்டர் கதையிலேதான். அபிராமி பட்டருக்குத் துன்பம் எப்படி வந்தது...? நெருப்புக் குண்டம் கீழே இருந்தது. அதற்கு மேலே உறி சுட்டி அவரைத் தொங்கவிட்டார்கள் என்று சொல்வார்கள். இந்த வாகையான தண்டனைக்கு உறிசுண்டம் என்று பெயர். அபிராமி பட்டருக்கு இந்தத் தண்டனையை அரசரே விதித்தாரா அல்லது அரசர் சொன்னதற்காக அவர் தாமே உறி சுண்டம் சுட்டி வறி நின்றாரா என்பது தெளிவாக இல்லை. ஆனால், அவ்வாறு அவர் கட்டப்பட்டு நிற்க, கீழே நெருப்பு தகித்தது. பல கயிறுகளால் அவரைக் சுட்டி, அதன் மேல் தொங்க விட்டு வைத்திருக்கிறார்கள். ஒவ்வொரு பாட்டு பாடி முடிந்ததும் ஒவ்வொரு கயிறாக

அறுத்துக்கொண்டே வருகிறார்கள். கடைசி பாட்டு முடிவிறபோது கடைசி சுட்டு அறுக்கப்பட்டு அவர் மேலே நெருப்புக்குள் விழ வேண்டியதுதான்.

சம்ஸாரம் என்னும் நெருப்புப் பக்குளிர்விக்கக் கூடியவள், அம்ருதவரீநிலி யாக இருக்கக்கூடியவள் அம்பிகை. அன்னை அபிராமி, அந்த நெருப்பின் நகிப்பும் குடும் தெரியாதவாறு குளிர்வித்து, அபிராமி பட்டரைக் காத்தாள்.

அபே சமயத்திலே, புதராக இருக்கக் கூடிய அவரது டாபக் கூட்டத்தை அவளே காட்டுத் தீயாக இருந்து அழித்தாள். அவர் மனசுக்குள் இருந்த அஞ்ஞான இருளைப் போக்கினாள். உன்னுக்குள்ளே முழுக்க முழுக்க வெளிச்சத்தையே பார்த்தார் அவர். கவலையே படாமல் இருந்தார். 'ஒருநாளும் தளர்வறியா மனம் தரும்' என்று பாடினார்.

துன்பம் வந்தபோதுகூட அதை துர் பாக்யம் என்று பார்க்காமல், அது பஞ்சுப் பொதியாகப் போய்விட்டது என்று நம்பினார். கடைசியில் அம்பாள் என்ன கொடுத்தாள் அவருக்கு என்றால், பூர்ண சந்திரிகையாக இருந்து பாக்யத்தைக் கொடுத்தாள் - பாக்யாப்தி சந்திரிகா பச்சர்களுக்கு என்ன மாதிரியான துன்பங்கள் வந்தாலும் அவற்றைப் போக்கி, பாக்யத்தைத் தருகிறாள் ஸ்ரீ லலிதாம்பிகை.

(வளரும்,

சென்ற வாரம் இடம் பெற்ற நித்யா ஜகத் அதிஷ்டாண என்கிற திருநாமத்தை நித்யா ஜகத் அதிஷ்டாண என்று திருத்தி வாசிக்கும்படி வாசகர்களை வேண்டுகிறோம். தேவ்நி ஒடுங்கும் சிருஷ்டிக்கு அதி தேவதை அம்பாள் என்று பொருள். தவறுக்கு வருந்துகிறோம்.

(-ஆர்)



சித் தாரூங்கள்" என்று ஓர் உலகக் கோப்பைப் போட்டியில் ஆடவேண்டிய வீரர்கள் இறைஞ்சிக் கேட்பது இந்திய ஹாக்கி நிர்வாகத்தின் சீர்கேட்டையே உணர்த்துகிறது.

1980ல் மால்கோ ஒலிம்பிக்ஸில் தங்கம் வாங்கியதுதான் இந்திய ஹாக்கியின் கனாடசி தங்கமெடல். அதன்பிறகு உலகக் கோப்பை மற்றும் ஒலிம்பிக் போட்டியில் மிக மோசமாகவே ஆடிவருகிறது இந்திய அணி. இதற்குக் காரணம், ஹாக்கி அமைப்பின் மோசமான நிர்வாகம்தான். 1991ல் கஸ்தான் அஷ்வான் ஷா ஹாக்கிப் போட்டியை இந்தியா வென்றபோது, இந்திய ஹாக்கி சீரெபடறவுகளின் தலைவாரிடம், அணியின் வெற்றிக்குப் பாடுபட்ட வீரர்களுக்கு என்ன சம்மானம் வழங்கப் போகிறீர்கள் என்கிற கேள்வி கேட்கப்பட்டது. "என்னது சம்மானமா?" அவர்களுக்கு விமான டிக்கெட், தங்கும் வசதி எல்லாம் அளிக்கப்பட்டது. வேறென்ன வேண்டுமாம்?" என்று முகத்தில் அடித்தாற்போல பதிலளித்தார் அவர். (இத்தனைக்கும்

அவர் சொன்ன இரு வசதிகளையும் தனியார் அமைப்புகள் இந்திய அணிக்கு வழங்கியிருத்தன.)

அத்த உதாரணம் ஒரு பதம்தான். சினிமாவின் உச்சநட்சத்திரம் அறுபலிக்கும் அத்தனை கலவசதிகளும் இந்திய கிரிக்கெட் வீரர்களுக்கு வழங்கப்படுகின்றன. ஐந்து நட்சத்திர விடுதிகளைத்

தவிர வேறெங்கும் இந்திய கிரிக்கெட்

வீரர்களைத் தங்கவைக்க முடியாது. ஆனால் ஹாக்கி வீரர்களின் நிலைமையைப் பாரக்கும் எவருக்கும் அவர்களீது பச்சாதாபம்தான் ஏற்படும். போட்டி நடக்கும் மைதானத்தில்தான் அவர்களுக்கு தங்கும் அறைகள் ஒதுக்கப்படும். ஆடுகிற ஆட்டத்துக்குச் சம்பளம் கேட்டால் 'என்ன வஞ்சம் கேட்கிறீர்களா?' என்று சொற்களம் குத்திக் காட்டப்படுவார்கள்.

2008ல் இந்திய ஹாக்கி அமைப்பின் செயலாளர் ஜோதிசுமான் வஞ்சக் குற்றச் சாட்டுக்காகப் பணியில் இருந்து வெளியேறினார். இதற்காக இந்திய ஹாக்கி அமைப்பைத் தளையெய்தது இந்திய ஒலிம்பிக் கவுன்சில். சென்ற வருடம் ஹாக்கி அணியின் கேப்டனை நீக்கியதற்காக பதிலீையாளர் ஜோஸ் ப்ராலா மீது எதிர்ப்புக் குரல் தெரிவித்தார்கள் வீரர்கள். இன்று சம்பளப் பிரச்சனை தலைதூக்கி விடுக்கிறது. ஹாக்கி வீரர்களிடம் தங்கம் வேண்டும் என்று கேட்டால் மட்டும் போதுமா? அவர்களைச் சொக்கத் தங்கம் போல பார்த்துக்கொள்ள வேண்டாமா?



கார்க்குப் போகும் மோட்டார் பஸ்களில் ஒன்றில் அவரை நீங்கள் சந்திக்கலாம். அவரை இன்னாரென்று அணியாளம் கண்டுபிடிப்பது மிகவும் சவாலான காரியம். வெங்கலக் கடையில் யானை புகுந்தது போல் பஸ்ஸிலுள்ள மற்ற பிரயாணிகளுக்கும் ஹிஞ்சுபிரித்தமாகப் பிரசங்கமாகிப் போழிந்து கொண்டிருக்கும் ஒருவரைக் கண்டிருக்கலானால், அவர்தான் பிரசித்தி பெற்ற வாதபிரய்யர் என்று நீங்கள் நிச்சயம் செய்து கொள்ளலாம்.

வாதபிரய்யரும் அவருடைய சிநேகிதர்

ஒருவரும் மயிலாப்பூரிலிருந்து திருவல்லிக்கேணியை நோக்கிக் கடற்கரை ஓரமாக 'வாக்கிங்' போய்க்

கொண்டிருந்தார்கள்.

வழக்கம் போல்

வாதபிரய்யர் கண்டப்

பிரசண்டமாகப்

பேசிக்கொண்டு

வந்தார். பேசிக்

கொண்டது போல

நடவ வேகமும்

வருக்கு உண்டு. ஆதலின்

அவருடன் வந்த நண்பர் வப்போதும் ஒர் அடி பிண்தய்யோ வந்தார். ஐஸ் ஹெஸ்டுக்குப் பக்கத்தில் வந்ததும் அந்த நண்பர் அங்கே கல் மேடையில் அமர்ந்திருந்த வேறொரு நண்பரைப் பார்த்தார். அவருடன் ஏதோ பேசுவதற்காக நின்று விட்டார். அவர் நின்று வாதபிரய்யருக்குத் தெரியாது. எனவே, அவர் கைகளை பலமாக ஆட்டி வழக்கம்போல்

பிரசங்கமாறி

திருமணிலை வாதபிரய்யரைக் குறித்து நீங்கள் இதுவரையில் அறிந்துகொள்ளவில்லை என்றால், அது அவருடைய தவறாகாது. அவரை நீங்கள் தெரிந்துகொள்ளும் பொழுது மணிதப் பிரயத்தனத்தில் என்னென்ன செய்யலாமோ அவ்வளவும் அவர் செய்துதான் வருகிறார். சாதாரணமாக காலை 9 மணிக்கு மேல் 10 மணிக்குள் மயிலாப்பூரிலிருந்து பாரில்

வண்ணத் தூரிகை

பேசிக்கொண்டே போனார்.
இம்மாதிரி ஒரு மனிதர் தமக்குத்
தாமே உரத்துப் பேசிக்கொண்டு வரும்
வெடிக்கையை பிச்சுப் போடு வழியாகப்
போனார்
வருவோடுல்லாம்
பார்த்து
ஆச்சரியப்பட்டார்கள்.
கடைசியாக

அவர் போய் கொண்டிருக்கும் அருகில்
வந்ததும், அவர்களை நின்ற தம்பாய்
அவ்வளவு தான் உற்றுநோக்கிச்
சிந்திக்கொண்டே பார்ப்பதைத்
தற்செய்யாகக் கவனித்தபொழுதாய்
அந்த மனிதரின் இருக்கிறது என்று
நிகழ்ச்சி கூறும் முற்றும்



பார்த்தார். பின்னோடு வந்த
தம்பாயைக் காணோம்!

- 'திருவடிகை
வாதபுரிசியார்'
சொற்சித்திரத்
திலிருந்து...

சீகிப்புத்தன்மைக்கு நோயல்.
ஆஸ்கார், கிராமி விருது கொடுக்கப்படு
மென்றால் அதில் நமக்குத்தான் மொத்த
விருதும். அட்டா என்ன பொறுமை
என்ன சீகிப்புத்தன்மை!

பிரச்சனைகளில் மூழ்கியிருந்தாலுப்
அடுத்தவனுக்கு ஒரு கஷ்டம் என்றால்,
உடனே உற்சாகமாகி கபாலென்று எழுந்து
நிற்பார்கள். "இப்ப நா இல்வ, சகிச்சுக்
கறும்பா, சுத்துக்கோ..." என சீபீஸ்
வாங்காமலேயே களாஸ் நடத்துவார்கள்.

காணலில் எழுந்தால் குடிநீர்ப்
பிரச்சனை, வினாஸ்காசி, ரேஷன், டொனே
ஷன், வேலையில்லாமை, கல்வி, ஈஸ்
மலிவு, கடத்தல், கொள்ளை, கொலை
என இரவு வரை பிரச்சனைகள் நம்முடன்
கபடி விளையாடினாலும், அதையெல்
வாம் ஓரங்கட்டி விட்டு குடும்பமாக
உட்கார்ந்து காமெடி எனல் பார்த்து
புறையேறச் சிரிக்கிறோமே...

தலையெழுத்தென்று **வந்தா, சேகார்**
சகிச்சுண்டிருக்கேன்.

நம்ம குடும்ப டி.ஆர்.பி. எங்கேயோ அதல
பாதாளத்தில் பொயிண்டிருக்கே... எங்க
தாத்தா, கொள்ளுத் தாத்தா, என்னுத்
தாத்தா... எல்லோருமே உயத்துக்கு சச
தரிவிளி எகயாஸ கடச்சு சாப்பிட்டு
புஷ்டியா இப்பக் கூட போட்டோல சிரிச்
கண்டிருக்கா... கொடுப்பினை... அவர்
காலத்துல ஏது டீலி சிரியல்? அழும்பா
மளிக்கனக்கா டீலி பாத்துண்டு அலட்சி
யமா கனாவரை லுக் விடற பொண்டாட்டி
கெட்சிருத்தா வருமா சிரிப்பு...? எல்லாம்
தலையிடு... எங்கம்மா, சிரியல் பாத்துண்டே
பொண்ணைப் பாத்து ஜாநகத்தைப் பாக்
ராம விட்டதுனால வந்த அவஸ்தை.
பலம்பி என்ன பயன்? சகிச்சுக் வேண்

தலையெழுத்தென்று வந்தா, சேகார் சகிச்சுண்டிருக்கேன்!

"குங்குமா, (குங்குமவல்லியின்
ஷார்ட்) பசிக்கறது, ஆபீஸிலிருந்து வந்து
மூணு மணி நேரம் ஆயிடுத்து. ப்ரேக்கில
காபீன்னு சொல்லிட்டு விளம்பரத்தை
யும் விடாம பாக்கறே... தட்டுல சோற்
றைப் போட்டு குழம்பைக் கலந்து என்
டிரிடம் விட்டெறிஞ்சா சாப்பிட்டுப்
போறேன். கோபால் மூத்திரத்தில் ஆவக்
காயா ஊதிக் கிடக்கான். அவளைக் கூட
சுவனிக்காம என்ன மேசலாயும் திருமதி
செல்வமும்? செல்வமே, தங்கமே, செத்
தாரப்புவேன்று நான் முழுக்க கொஞ்
சிண்டு டீலி சிரியல் பாக்கறயே...



டியதுதான்..." இது ராமசாமி மாமாவின் தினசரி மெளனக் கதறல். (எங்க வீட்ல மட்டும் என்ன வாழுகாம் என்று பல குரல்கள் கேட்கின்றன).

* ரிதியல், வேலைக்காரி பிரச்சனைகளுக்கு சுக்லலாக நாம் சகித்துக் கொள்வது அரசியல்வாதிகளை, அட்டா, கோடிக் கணக்கில் ஊழல் பண்ண ஆக்சன் போர் டில் படிக்க வேண்டாமென்ற பா த்தை மதுமேடா சொல்லி நமக்குப் புல்லறிக்க வைக்கிறார். ஊழல், வஞ்சம், யாழல், வாரிசு, வாக்குறுதி, வளம்... சமாவரங்கள்... என அரசியல்வாதிகளின் பன்முக வெவண்டிடைப் பார்த்து நாம் பெறப்படுகிறோமேயில்லை; சகித்துக் கொண்டு போகிறோம்.

* இரண்டு சிலிமா ஹிட்டானவுடன், 'சி.எம்.' தாற்காலி பளிரென்று தெரிகின்ற ஹீரோவுக்கும் நாம் சகிப்புடன் ஆதரவு தரவேண்டும். 'முதல்வரா நடியுங்கப்பா போதும்'னு இயக்குநர் 'கட்' சொல்லி

சிரிப்பாவஜி

விட்டாலும் 'ரியல் முதல்வரா ஆயிட்டுத் தான் மறுவேலை' என்று துருவாக இருக்கும் ஹீரோக்களை நாம் தலையெழுத்தேன்னு சகித்துக் கொண்டுதான் போக வேண்டும்.

* ஊதியின் ரியலிட்டி ஷோவில் வரும் குழந்தைகள் பள்ளியும் அட்டா கிசங்கன் என்னவாம்? ஆபரேட் பாடல் களைப் பாடும் போதும் சரி, அரைகுறை டிரஸ்ஸில் ஆடும்போதும் சரி; எப்படி பெற்றோர் ஆனந்தக் கன்னாசூடன் + சகிப்புத் தன்மையுடன் பார்த்திருக்கார்? 'ஹய்யோ இத்தனாம் பெர்ய சான்ஸ்!' கிடைக்கதே... அது எங்க பாக்டியம். ஐட்டி பாபாட்டானதே போதும்; ப்ளாஸ் கெடைக்காம போனா என்னா? என்று தூரைத் தாரையாகக் கண்ணீர் வழியும் காட்சிகளை சகித்துப் போக வேண்டிய கட்டாயம் நமக்கு!

டாயம் நமக்கு!

* ஃபோஷன் என்று பெயரில் அருவருப்பான ஆடைகள், செல்ஃபோனும் கையுமாக இருக்கும் தவின கர்ணங்கள், வீரசமாகப் பேசும் பட்டிமன்றப் பேச்சாளர்கள்... என பல வேறு லெவலில் நம் சகிப்புத் தன்மைக்கு சோதனை வந்து கொண்டிருக்கிறிருக்கிறது.

* 'ரீமிக்ஸஸ், தலை யெழுத்தேன்னு சகிக்கட்டுப் போக வேண்டியதுதான்' என்று இளைஞராளி சொன்னாலும் சொன்னார். நாம் ஒவ்வொரு டிபார்ட்மெண்டாகப் போய், சரிப்! லெவல் எப்படி, என்ன தன்மை என ஆராய்ந்தோம். தேங்கீழ் ராஜா...





ரேவதிக்கு வயது 43.
வம். ஏ. படித்துவிட்டு
குடும்பத்தை
நிர்வாதிக்கும் ரேவதியின்
கடந்த பத்தாண்டு கால
உடன் உபாபாதகளையும்
அந்ற்காக அவள்
வெளிட்டு மருத்துவ
பிள்ளையும் பார்த்தால்
பத்தக் கண்ணிர் வரும்.

மேல் படிப்பின்
படித்து வல், தலைவாஸி
ஒரு பக்கமா பார்த்துப்
பேபாது. தீவர திவரனு
தெற்கல் வந்து
கள்ளநல்லு வாலி,
உடம்பெல்லாம்
வியர்த்துப் போயிடுது',
கால மூட்டுத்
தேயமானம், விட்டை
விட்டு வெளியே போக
பயமா இருக்கு. ஏன்னா
வீட்டை
இருக்குறவனாக்கும்
தல்லாதான் இருக்கேன்.
வெளியே போனாலே
ஒரு மாதிரி மயக்கம்,

கற்பனை கஷ்டங்கள்

MDAன்புரிக்கு மனத்தின் மனோ
நற்காப்புகளையெல்லாம் சென்ற வாயம்
பார்த்தோம்.

அதே மனோநற்காப்பு என்பது உடல்
உபாபாதகளாக 'சொம்பி'டைசெஷன்'
(Somatization) வெளிப்படுகிறது
என்பதையும் பார்ப்போமா?

தலைவசுத்தல் வந்துடுது' - இதெல்லாம்
ரேவதியின் உடல் மனோபாசைகள்.

"இந்த உபாபாதகளுக்காக நமட்டுயல்
நிபுணர், இதயவியல் நிபுணர் (Cardiolo-
gist), குடல் இளம்பை டாக்டர்,
ஆர்த்தோ டாக்டர், காதல் - மூக்கு -
தொண்டை டாக்டர், கண் டாக்டர்,
குமடாஸஜி (Rheumatology) டாக்டர்
இப்படி இருபதுக்கும் அதிகமான

பாண்டி.ஆனந்தன்

பெபெலிஸ்ட்டுகளைப் பார்த்து
 துவளரக்கும் என் உடம்பு
 ிக்காத டெஸ்ட்டே கிடையாது.
 னைக்கு மட்டும் கூந்தல் பந்து
 ிருளத்துவ பதினாறு தடவை
 'மெட்டிரா ஸ்கேன் எடுத்துட்டேன்.
 'என் டாக்டரூங்களும் என்னை
 'டெஸ்ட்டையும் பார்த்துட்டு
 னை சிறில சொந்தது. 'உனக்கு
 டம்புல எந்த விவாதியும்
 ில்யம்மா' என்பிற
 ிட்டேட்டென்தான். டாக்டர் சொல்ற
 ஶ்வனாக்கு நல்லாவிட்ட மாதிரி
 ிருக்கும். வீட்டுக்கு வந்து ரெண்டு
 மணு தாள்வ மறுபடியும் அதே
 பிரச்சனை!

என் வீட்டுக்காரரும் எவ்வளவோ
 பிாறுமையா பந்து வகுஷமா
 ன்னை வேற வேற டாக்டர்கிட்ட
 டட்டிட்டுப் போறாரு.
 ிப்பவெல்லாம், 'டாக்டர் ஏதாச்சும்
 பெருசா வியாதி இருக்குன்னு
 சொல்லணும்னு
 ிதிர்பார்க்கறியா'ன்னு கேட்டுறார்.

என் பிரச்சனையைச்
 டெவுள்கிட்டதான் சொல்வணும்னு
 போன இடத்துல, மதம் வேற
 மாறிட்டேன். மதம் மாறி ஆறு
 மாதத்துக்கு எல்லாமே நல்லாததான்
 ிருந்துச்சு. ஆண்டவன் சரி
 ஶ்வனிட்டபாணு நினைச்ச
 ஶந்தோஷப்படுறதுக்குள்ள மறுபடி
 அதே பிரச்சனை!

நானும் அக்குபஞ்சர், யுனானிணு
 ிறைய ட்ரை பண்ணிப்
 பார்த்துட்டேன். போகா -
 மெய்டேஷன் டெப்லி பண்ணிக்கிட்டு
 இருக்கேன். எதுவேயும் என் பிரச்சனை

சென்று வார பிரச்சனைக்கான தீர்வு

குடிக்கு அடிமையானவருக்கு உதவ
 வேண்டும் என நினைக்கும் அவரின் நலம்
 விரும்பிகளான மனைவி, தன்பர்கள் மற்றும்
 குடும்பத்தினர், 'அவர் குற்றவாளி அல்ல
 நேயமளி' - என்பதைத் தெளிவான மனதினால்
 புடன புரிந்துகொள்ள வேண்டும்.

குடிக்கு அடிமையாவது (Alcohol addic-
 ion) உண்ணமயிரியே சர்க்கரை வியாதி ஆள்த்
 துமா மாதிரி, மூட்டு தேய்மானம் மாதிரி
 மூளை தரம்பு மண்டலம் சம்பந்தமான ஒரு
 நோய் பிறந்த நோய். கணிசமான சதவிகிதம்
 மருந்துக்கள் ரீதியாக வருவதாக விஞ்ஞானம்
 கண்டறிந்துள்ளது.

அறிவுரை. ஆலேசனை, 'இனி ஒரு
 கொட்டு குடிச்சாக வியா கெட்டுப் போய்
 செத்துடுவோ' போன்ற பயமுறுத்தல்கள் மூலம்
 குடி நோயின் தீவிரம் அதிகமாகுமே தவிர
 குறைவாகது. என்னதான் செய்யவது?

அவரை மதித்து ஏற்றுக் கொள்ள வேண்
 ிடும். "நீ உண்ணமயிரியே நல்லவன்தான்.
 நீயும் குடியிலிருந்து வெளியே வரவேண்டும்
 என்ற எண்ணத்தூடும் குற்ற உணர்ச்சி

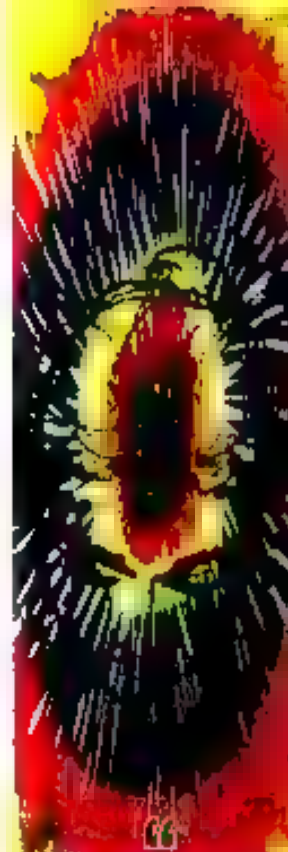


புறம்தான் தினம் தினம் குடிக்கிறாய் ஆனால், எங்களுடைய அறிவுரைகளாலும், அவமானப்படுத்தும் பேச்சுகளாலும் உனது ஈகோ 'ஆமாம் நான் அப்படிதான் குடிப்பேன்' என்று உன்னைப் பேச வைக்கிறது. உனது மனக்கஷ்டத்தை உன் நிலையில் இருந்து என்னால் புரிந்து கொள்ள முடிகிறது. எப்படி டைட் பாய்டு நோயை மனக்கட்டுப்பாட்டால் சரியாக்க முடியாதோ? அதுபோலத்தான் குடியும். பழக்கம் என்ற படிசையத் தாண்டி அடிமைத்தனம் எழும் நோயாகும்போது அது உன் கையில் இல்லை என மருத்துவர்கள் சொல்கிறார்கள்' - என்ற நம் எண்ணத்தை நோயாளியை உணர வைக்க வேண்டும். உடனே இதை மனப்பாடம் செய்து ஒப்பித்தால் என்ன நடக்கும் எனச் சொல்ல வேண்டியதில்லை! இந்த எண்ணத்தை ஒரு கரிசனமான பாஸ்வையாலும், அன்பான தொடுதலாலும், அவரைப் பேசவிட்டு சில மணி நேரங்கள் கேட்கும் பொறுமையினாலும் உணர வைக்க முடியும். இப்படி சொல்வது கலப்பம். ஆனால், குடிநோயாளியின் குடும்பமும், குழந்தைகளும் பல ஆண்டு களாக அவரின் நடவடிக்கைகளால் தொடர்ந்து பாதிக்கப்பட்டிருப்பதால் கரிசனமான பாஸ்வையோ, அன்பான தொத்தரவோ பொறுமையான கேட்டலோ, கடினம்தான். 'அவரைப் பார்த்தாலே கரிசல்தான் வருகிறது' என்பதுதான் அவர்களது மனோநிலை. ஆனால், காலத்துக்கும் உணர்ச்சி வயப்பட்டு அழுவதில், புலம்புவதில் என்ன பயன்? உண்மையை உணர்ந்து உதவி செய்வதுதான் சரியானது.

சரியாகவலை. கடைசியா எங்க குடும்ப டாக்டர் பைத்தியக்காரப் பட்டம் கட்டி, உங்ககிட்ட அனுப்பி வைச்சிருக்காரு" - பெரிய வெக்சர் முடித்த களைப்போடு நிறுத்தினார் அவர். இவர் போலவே லட்சக்கணக்கான மனிதர்கள் 'எதைத் தின்னால் பித்தம் தெனியும்' என்ற கதைபரக யார் என்ன சிவச்சை சொன்னாலும் முயற்சி செய்து பார்த்து பல லட்சங்களைக் கடன் வாங்கி, சொத்தை விற்றுச் செலவு செய்துவிட்டு கடைசியில் துனியனவும் நம்பிக்கை இல்லாமல்தான் மனநல மருத்துவரிடம் வருவார்கள்.

இவர்களின் உடல் உபாதைகளுக்குக் காரணம் Somatization Disorder எனப்படும் மனநிலைல் ஏற்படக்கூடிய ஒருவித உடல் நோயாகும். இதை எப்படி கண்டறிவது? எல்லா டெஸ்ட்டும் நார்மல் என்றால் அப்பறம் ஏன் அந்த குடல் பிரச்சனையும், தலைச்சுற்றலும் அவ்வளவு கஷ்டத்தை ஏற்படுத்துகின்றன? எங்கே என்ன பிரச்சனை? மனத்தினால்தான் என்றால் அவர் படுக்கக்ஷடங்கள் கற்பனைபாணைவயா?

அடுத்த வாரம் பார்ப்போம்..



என்பிரச்சனையைக்

கடவுள்ரிட்டதான்

சொல்லும்து

போன கிடத்துற,

மதம் வேறு மாறிட்டேன்.

39

● சின் விண்ணப்பம்

● பவாவி கிருஷ்ணா, பெங்களூரு
? "திருட்டு சி.டி வருவதற்குக் காரணம் சினிமாக்காரர்கள்தான். முச்சந்தியில் ஒரு பொருளை வைத்துவிட்டு, முதல்வரிடம் முறையிடுவதில் பயன் என்ன?" என்று கேட்கிறாரே ரஜினி?

! அப்புறம் உன் மற்ற சகாக்களுடன் போய் முதல்வரைப் பார்த்து விண்ணப்பிந்தாரா? முதல்வரும் கடும் நடவடிக்கை அறிவிக்க, அவை அறிவித்ததற்காக ஒரு பாயட் குளிழை வைத்திருப்பதாகவும் ஏற்பாடு செய்து, சிப்ரவாரியில் நடக்கவுள்ள அந்நிகழ்ச்சியிலும் பங்கேற்கப் போகிறாரே?

● பா.ஜெயப்பிரகாஷ், சர்க்கார்பதி
? "காந்தியின் வழியில்தான் நடந்து வருகிறார் சோனியா காந்தி" என்று எ.வி.கே.எஸ்.இளங்கோவன் கூறியுள்ளது பத்தி...?

! இளங்கோவன், இளங்கோ அடிகளின் வழியில்தான் நடந்து வருகிறார் என்று சொல்வது எத்தனை அபத்தமோ, அத்தனை அபந்தம் இது.

● க.எத்திராஜ், விளமல்
? "தெலங்காணா மாநிலம் விரைவில் உதயமாகும்" என்று சந்திரசேகர ராவ் கூறியிருக்கிறாரே?

! தெலங்காணா உதயமாநிற வேகத்தில், விசால் ஆந்திரத்தின் அளமதியும் வளர்ச்சியும் அஸ்தமனமாகும் என்பதற்காவ அறிகுறிகளை, அவர் பொருட் படுக்காதது தான் ஆபத்து!

● பா. அசோக், பிள்ளையார்துளம்
? "உலகை அச்சுறுத்தும் தீவிர

ஆஸ்கிரேலிய நிறுவனம்
எப்போது அடங்கும்?

வாதத்தை, போலீஸ் அல்லது ராணுவம் மூலம் அடக்கிவிட முடியாது; பேச்சுவார்த்தை மூலமாகத்தான் ஒழிக்க முடியும்" என்கிறாரே அமைதிக்கான வாழ்தான் எதனையானா விரிந்து பெற்ற சமூக சேவையர் ஆஸ்கர் அலி..?

! தீவிரவாதம் பயங்கரவாதமாக மாறும் முன்னரே பேச்சுவார்த்தை நடத்தி, சுமுகத் தீர்வு காணும் தீர்க்கதரிசனம் செயல்பட்டால், ஆஸ்கர் சொல்வது சரி. பயங்கரவாதமாக மாறிய பின்னர், வலிமையைக் காட்டி, 'வலானது கொடுக்கவும் தயார்' என்று உணர்த்துவதே புத்திசாலித்தனம்.

● அ.ராஜா ரஹ்மான், கம்பம்
? ஒவ்வொரு பெற்ற அரசு ஊழியர்களையும் ஒப்பந்த முறையில் நியமிக்கும் அரசு ஆணைக்கு அ.தி.மு.க பொதுச் செயலாளர் ஜே. எதிர்ப்பு தெரிவித்திருப்பது பற்றி...?
! ரொம்ப சரி. 'தற்காலிக ஏற்பாடுதான்' என்று முதல்வர் ஜகா வாங்குகிறார். தற்காலிக ஏற்பாடுகளுக்கிட தவறான முன்னுதாரணம்.

● தியாய எதிர்ப்பு



● வி.ஜி. சத்தியநாராயணன்,

சென்னை - 61

? இத்தியர்கள் மீது உள்ள நிறுவெறி ஆஸ்திரேலியர்களுக்கு எப்போது அடங்கும்?

! ஆஸ்திரேலிய அரசு குண்டர்களைக் கட்டுப்படுத்த நடவடிக்கை எடுப்பதுடன் 'நிறுவெறியும் பொறுமையும்' அந்நாட்டின் வளர்ச்சிக்கு இடைமூலமாகவே இருக்கும்' என்பதை, மக்களுக்குப் புரியவைக்கும்பேர்து.

● ஜி. ஜெயராமன், கூந்தலூர்

? தமிழக சட்டசபையில் கவர்னர் பர்னாலா ஆற்றிய உரை பற்றி தராக கருத்து...?

! சட்டசபையில் தம்மைப் புகழ்ந்து பேசி நேபத்தை வினாக்க வேண்டாம் என்று எம்.எல்.ஏக்களுக்கு அறிவுரை கூறும் முதல்வர், ஆளுநர் உரையில் இவ்வளவு புகழ்ச்சியை அனுமதித்ததுதான் புதிர்! நிற்க. மேலும் பல உற்பத்திக்கு உதவாத செலவினங்களையே அவ்வுரை பட்டியலிட்டுள்ளதேயொழிய, வளர்ச்சிக்கான அறிவிப்புகள் எதுவும் குறிப்பிடும்படி இல்லை.

● என்.பாலகிருஷ்ணன், மதுரை

? இடைத்தேர்தல் நடத்தி அரசுக்கு ஏற்படும் வீண் செலவைத் தடுக்கவே தமது எம்.எல்.ஏ பதவியை ராஜினாமா செய்வ வில்லை என்கிறாரே எஸ்.வி.சேகர்?
! கட்சி ராஜிநாமாத எம்.எல்.ஏவாக நீடித்து,

● மறக்கும் ஆபத்தா

● அபக்க ஒப்பீடு!



முதல்வருக்கு ஹஸ்பாவுத்துக் கொண்டு குடும்பம் எஸ்.வி.சேகர், 'இடைத் தொகுதி வீண் செலவு' என்று பேசுவது, வாக்காளர்களுக்குக் கொடுக்கும் ஸமஸ்ப்பூர் 'ஹஸ்பாவு'

■ தா.ஆதீர் பேலிட், நாகர்கோவில்
? பரிட்சை கேள்வித்தான் முறையில் மாற்றம் கொண்டு வர அரசு திட்டமிட இருக்கிறது என்பதிராபே, மத்திய அமைச்சு கையில் சிபிவ்?

! அகற்றி முன்னாள் ஆசிரியர்களின் தரத்திலும் மனப்பாங்கிலும் உயர்ந்த மாறுதல் முறையில் வேண்டும்; இல்லையெனில் தேர்வு அணுகுமுறை மாற்றமே மேலும் ஒரு பரிட்சையாகப் போகும்!

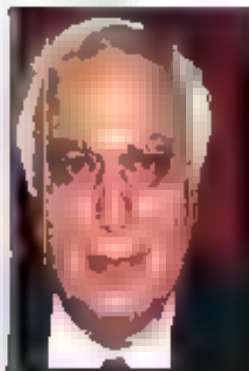
■ வி.ஜி.சத்தியநாராயணன், சென்னை-81
? உண்மை ஏன் பல சமயங்களில் உறங்கி விடுகிறது?

! உண்மை உறங்குவதில்லை; உண்மையை அறிந்தவர்களையும் உறங்குகிறார்கள், கூட

□ ரூ.150/- பரிசு பெறுபவர்:
கோன்.சிவம், பெங்களூரு
★ ரூ.75/- பரிசு பெறுபவர்:
ஆர்.ராஜதுரை, சீகரபுரி

ஸங்கம்: நமக்கேள் வம்பு என்ற கூறலும்; அல்லது பின் விளைவு குறித்த பயம்.

■ ஆர்.ராஜதுரை, சீகரபுரி★
? "சும் நாட்" என்று ஆங்கில பெயரில் உறங்கப் பரிட்சை! ■ ஸமஸ்ப்பூர் அல்லா



கம்பெனி, 'தமிழ் படம்' என்று டைட் டிலில் 'ப்' போடாத எழுத்துப்பிழை - இவற்றுக்குச் சொத்தக்காரர் முதல்வரின் பேரன் தயாரித்த அறகிரி...?

! வார்ப்பிழைகளையும் நாம் கவனக்குறையடி, அறிவாமை என்ற காரணங்களுக்காக மாய்விந்து விட்டோம். 'சென்டிமென்ட்' நியூமராய்வி எலில் பரிதாபப் பாடேவன் டிவதுமால்!

■ கே.என்.சிவம், பெங்களூரு □
? ரெட்டி சகோதரர்கள் முறண்டு பிடித்த போது அவர்களைச் சமாதானப்படுத்த கந்தாடா முதல்வர் பறந்து பறந்து டெவ்வி சென்ற விமானச் செலவு இருபது லட்ச மாம்! இது மக்கள் வரிப்பண விரயம் தானே? கட்சி விவகாரம் பற்றிப் பேச மக்கள் வரிப்பணமா?

! விமானச் செலவு இருபது லட்சம் ரூபாய் என்று கொகறுதான்; ரெட்டி சகோதரர்கள் (ஆந்திர) கந்தாடா க்கவிமச் கரங்க ம.ரிமங் களில்மூலம் அனுபவித்து வரும் ஆதாயங் கள், பல்வாயிற் கோடி மதிப்புள்ள மக்கள் சொத்து!

★ அனுமதித்த முதல்வர்



நேர்காணலுக்கு வந்த

வஸ்து முருகன் மேனேஜர்
எதிரில் அமர்ந்திருக்கிறான்.

மேனேஜர் சான்றிதழ்களைப் பார்த்துவிட்டு.

"உன் பேரு என்ன?" என்று கேட்டார்.

ஜாலென்பா

"வன்?"

"கண்ணாடி உடைக்கு

போக்க. அதான் தெரியல."

"வன்ரு முருகன்"

"வேலை குடுத்து என்ன பண்ணுவார்?"



வணிகமுயற்சி, புதுப் பயிற்சி

"இவ்வளவு நேரம் என் சான்றிதழைப்
பார்த்துக்கிட்டிருக்கே இருந்தீங்க? அதுல
இருக்கே?"

"இருக்கு. தெளிவாத் தெரையலை."

"வேலையைப் பலகாரமா செய்ய
முடியும்? வேலைதான் செய்ய முடி
யும்!"

"கேட்டதுக்கு மட்டும் பதில் சொல்.
எந்த சார்? எனக்குக் குருவாஜார்."

"அப்போ என் ஊரும் குருவாயூர்தான்."

"எந்த நடிகை பிடிக்கும்? எதைக்கு நமீதாதான் பிடிக்கும்?"

"எலக்கும் நமீதாதான் பிடிக்கும்."

"எதைக்கு வாங்கோழி பிடிக்கிறது. மயில்தான் பிடிக்கும். உனக்கு?"

"மயில்தான் பிடிக்கும்."

"சப்பாணி சண்டைக்கு வருவானே? ஏன்டா கோமட்டி. எதைக்குப் பிடிச்சத நா சொன்னா, நீயும் அதையே சொல்றே? எபத்தியமா?"

"எபத்தியத்தோடு சேர்ந்தா எபத்திய மாதானே மாறணும்?"

"ஏன் மாறணும்?"

"வேலை கிடைக்கத்தான்!"

"அப்போ எங்க அலுவலகத்துல வேலை பாக்கறது உறுதியா இருக்கியா?"

"உறுதியா மட்டும் இல்லை. இறுதியாவும் இருக்கேன்."

"அப்போ இன்டர்வியுவை ஆரம்பிக்கிறேன்."

"இவ்வளவு நேரம் கேள்வி கேட்டது?"

"இன்டர்வியூ கேட்டகரிக்கு வராதது. பிணையில் பாட்டிலைப் பார்த்திருக்கியா?"

"பார்த்திருக்கேன்."

"ஒரு கம்பெனி பேரைச் சொல்லு?"

"புன்டாக் பிணையில்!"

"வெரிசூட்! இதைப் பலன்படுத்தறதுக்கு முன் என்ன செய்யணும்?"

"நல்லா குடிக்கணும்."

"வெரிசூட். எந்த அளவுக்குத் தண்ணியில் கலக்கணும்?"

"தண்ணி எடுக்கற அளவுக்குத் தகுந்த மாதிரி கலக்கணும்."

"வெரிசூட். வெரிசூட். துடைப்பானில் நனைச்ச பிணையிலை எடுக்கறது கிண்ணமா? கைவில் தெவிக்கறது கிண்ணமா?"

"கைவில் தெவிக்கத் துடைக்கறதுதான் கிண்ணம்."

"பிணையில் கெண்ட்டில் பாணா லிட்டே. அடுத்து ரெஸ்ட் ரும் பிரஷ் பத்திய கெண்ட்டுக்குப் போகலாம்."

"அதைப் பத்தி எதுக்குத் தெரிஞ்சிக்கணும்?"

"உன் வேலையே தளரகளைத் துடைக்கறதும் டாய்லெட் கழுவறதும்தானே?"

"அடப்பாவி! இந்த வேலைக்கா இவ்வளவு கேள்வி கேட்டே? நா டபுள் எம்.ஏ.!"

"டபுள் எம்.ஏ.ன்னா கொம்பா முனைச்சு இருக்கு? இந்த வேலைகூட தற்காலிகமாய்தான். மூணு மாச மெட்டர்னிட்டி மீவில் போயிருக்கறதால இருக்கற கான் இடம்! இதுக்கே மந்திரிங்க, எம்.பி.ங்க பரிந்துரை வேற. வேணுமா? வேணாமா?"

"இந்தக் காலத்தல படிச்சவங்க கதி என்னக்கறது புரிஞ்சிடுச்சு. குடும்பம் இருக்கே? வேலை கிடைக்கறவரைக்கும் செல்பதேன்."

"உனக்கு இதை ஏன் குடுக்கறேன் தெரியுமா?"

"என் மேல இருக்கற அப்போ பாவத் தால."

"பாவமாவது? புண்ணியமாவது? பாதிச் சம்பளம்தான் தருவேன். மீதி பாதினய தான் அன்பளிப்பா எடுத்துக் குவேன். ஒ.கே.வா?"

"குஷ்டரோகி கைவில் இருக்கற வெண்ணெயைத் திருடறதுக்குப் பேர் தானே லஞ்சம்? பிணையில் பாட்டில் கணக்கு கேக்க மாட்டீங்கானே?"

"ஏன்?"

"பாதிச் சம்பளத்தைச் சரீக்கிட்டத் தான்! என்றபடி வேலையைக் கவனிக்கப் புறப்படுகிறான் வண்டு முருகன். 10

வீட்டு வரவல்ல மேலா, ஃபர்வுன் பாதுகாப்போடு சென்னை முகப்பேரிக்
ஹால், ஐம், நீச்சல்குளம்னு 100% துறு பிளாட்களை கட்டியிருக்கும் இந்திரா

பவுண்டேஷனின் நிர்வாக இயக்குநர் வி.ஜி.ராஜேத் திரனின் துணையியாகுப் அத்திலாவளத்தின் இயக்கு னருமாவ திருமதி இந்திரா ராஜேத்திரனை சந்தித்த போது...

"இந்திரா ஃபர்வுன் டேஷனை தொண்டூரில் ஆரம்பித்தோம். இதுவரை ஏறக்குறைய ஐம்பது பிளாட்களை கட்டி முடிச் சுட்டோம். ஆரம்பத்தின் ஒண்ணரை கிரவுண்டி

கீரின் ஹவுஸ் கனாவு!



அண்ணா சொன்ன

ஒரு ஒவியன் படம் தீட்டினான்.
அதில் ஒரு பக் புல்
மேய்த்துகொண்டிருப்பதை தீட்டியிருப்பதாகச்

விருந்து துவங்கினோம். இப்போ 3 ஐக்கர் வரை சுட்டுமான வேலையை எடுத்து முடிக்கிறோம். மணல், செங்கல்விற்கு மாற்றாக நிறைய புதுப் பொருள் வந்து ருக்கு... ஆனால் எந்தப் புதிய பரிசோதனை



மாற்றுப் பொருட்களை கஸ்டமர்களின் கனவு வீட்டில் நிறுவிக்கக்கூடாது



முயற்சிகளையோ மாற்றுப் பொருளையோ இதுவரை பயன்படுத்தியது இல்லை. அறுநிமிட்டுச் சொல்ல முடியாத பொருட்களை கஸ்டமர்களின் கனவுகளில் நிறுவித்து விளையாடக் கூடாது என்பது என் எவ்வளவு. இந்தத் துறையில் இதற்கென சிறந்தேகமான படிப்பும் (சிலில் பொறியியல்), உபரியான அறிவும் (இன்டர்மீடியர், ஸீனியர், எடிவொர்க், எலெக்ட்ரீசியன்... இப்படி) இரவு பகலின்றி உழைப்பும், கூடவே அதிகமான பண முதலீடும் தேவை என்பதால் இந்தத் துறையில் பெண் சாதனையாளர்கள் குறைவு. ஒன்றோடொன்று தொடர்புடைய ஐஎஸ்ஐ முத்திரை கொண்ட பொருட்களை மட்டுமே பயன்படுத்தி ரீசைக்கிளங் பார் முலாவோடு (அதாவது துணி துவைத்த



தண்ணீரை கூடச் சுத்தப்படுத்தி தோட்டத்துச் செடிக்கு ஊத்துற அளவு) இயல்பான காற்றும் வெளிச்சமும் இருக்கும் படி சுட்டுற வீடு கிரீன் அவுஸ் என்று சொல்லுவாங்க. எங்களோட அடுத்த சுட்டுமானத் திட்டம் அதுதான்'' என்று சொல்லும் இவருக்கு, இலங்க துறையின் கஸ்டங்களைச் சொன்ன 'கேரவங்கள்' தொடரின் சாதிக்கும் பெண்ணான அப் கேரக்டர் ரொம்பப் பிடிக்குமாம்."

- அமிந்தா

கதை! சொன்னான். ஆனால்

படத்தில் பகவும்

இல்லை! புல்லும் இல்லை! அது வெற்றுத்தாளாகவே இருந்தது. புல் எங்கே? என்று கேட்டதற்கு பக

சாப்பிட்டுவிட்டது என்றான். பக எங்கே? என்று கேட்டபோது, அது புல்லைத் தின்றுவிட்டதால் விரட்டி விட்டேன் என்றான்!

• கார்த்திகா ஆதித்தன்

“கோவைநூர் ஆட்சிக் காலத்தில்தான் பல்வேறு வீட்டு வசதி திட்டங்கள் தீட்டப்பட்டன. 1971லேயே ஏழை எளிய மக்களுக்காக ஒரு வட்டம் வீடுகளைக் கட்டிக் கொடுத்தவர். அவர் இப்போது 21 வட்டம் வீடுகளை கட்டப் போகிறார். இப்படி மக்களின் குடியிருப்பதற் தேவைகளை நிறைவேற்றி வைக்கும் நனை குறிய் பெயரே, வீட்டு வசதித் திட்டங்களுக்கு பொருத்தமானது” என்று பெருமிதப்படுகிறார் தமிழக வீட்டு வசதித் துறை அமைச்சர் ஐ. பெரிய சாமி.

“வீட்டு வசதித் துறையில் என்ன நடந்து கொண்டிருக்கிறது?”

ஐ.பெரியசாமி: தனியார் சீடிலாட் பிரமோட்டர்களை நாடுவதை விட, வீட்டு வசதி வாரிய குடியிருப்புகள் மீது மக்கள் அதிக நம்பிக்கை வைத்துள்ளனர்.

அதற்குக் காரணம், தரமும் விளைவும் தான். தவிர குறுக்கக் முறையில் எல்லாப் பிரிவினருக்கும் முறையான ஒதுக்கீடு. இன்று சென்னை, மதுரை, கோவை போன்ற நகரங்களில், வீட்டு வசதி வாரியக்



**செம்மொழி மாநாட்டையொட்டி
கோவையில் புதிய குடியிருப்புகள்
கட்டப்பட இருக்கின்றன.**

குடியிருப்புகளை ஒட்டித்தான் நகர்ப்புறங்கள் விஸ்தரிக்கப்படுகின்றன. எங்கள் குடியிருப்புகள் 30 சதவிகிதம் நடுத்தர மற்றும் குறைந்த சம்பளமுடைய மக்களை டார் கொட் செய்தே கட்டப்படுகின்றன. 2006-07 மற்றும் 2007-08ம் ஆண்டுகளில் 830 வீடுகள் மற்றும் அடுக்கு மாடிக் குடியிருப்புகள் கட்டப்பட்டன. இது தவிர, 1118 மனைகளும் லே-அவுட் போடப்பட்டு மக்

ளுக்கு விந்஑ப்பட்டன. 2008-஁ம் ஆண்டில் 4,000 வீடுகள், அடுக்குமாடிக் குடியிருப்புகள் மற்றும் மனைப்பிரிவுகள் கட்டிக்காடுக்கப்படும் என்று அறிவித்திருந்தோம். அந்த அடிப்படையில் 300 இடங்களில் பணிகள் துவங்கி நடந்து கொண்டிருக்கின்றன. இந்த 22,000 வீடுகளில் 2200 குடிசை மாற்றும் குடியிருப்புகள். 3530 தமிழ்நாடு அரசு ஊழியர் வாடகைக் குடியிருப்புகள்.

வீட்டு வசதிவாரியக் குடியிருப்புகளில் தவணைகளைக் கட்டி முடித்த பின்பும் பத்திரத்தை வாங்குவது பெரிய போராட்டமாக இருக்கிறதே?

இந்தப் பிரச்னை 1980களில் இருந்தே இருக்கிறது. எந்தக் காரணம் கொண்டும் தவணை முடித்

எங்கள் பராமரிப்பில்தான் இருக்கின்றன. சென்னை பட்டினப்பாக்கத்தில் பழுதாகிப் போன குடியிருப்புகளை முற்றிலுமாக இடித்து விட்டு, புது குடியிருப்பு கட்டும் பணி நடந்து வருகிறது. வீட்டு வசதி வாரியக் குடியிருப்புகள் நூறு தவாராக இருக்கின்றன எனில், அதற்கு 300 பேர் மனு செய்கிறார்கள். இதிலிருந்தே எங்கள் கட்டுமானம் தரமானது என்றும், விலை சகாயம் என்றும் தெரியவரும். கலைஞர் ஆட்சியில், வீட்டு வசதி வாரியம் நிதி நிலையில் தன்லரிவறவு பெற்றுள்ளது. செம்மொழி மாநாட்டையொட்டி கோவையில் புதிய குடியிருப்புகள் கட்டப்பட இருக்கின்றன.

நகர்ப்புறங்களில் பல்வாண்டுகளாக அங்கோரமில்லாத குடியிருப்புகளை

கலைஞர் பெயரே பொருத்தம்!

வர்களுக்குப் பத்திரம் திருப்பிக் கொடுப்பதில் தாமதம் இருக்கக்கூடாது என்று அதிகாரிகளுக்கு அறிவுறுத்தப்பட்டுள்ளது. தமிழ்நாடு சௌல்வதானால், மதுரை மற்றும் திண்டுக்கல்லில் இந்தப் பிரச்னையைத் தீர்த்து வைக்க 'விரைவுப் பாதை' வழி கையாளப்பட்டு வருகிறது.

வீட்டு வசதி வாரியக் குடியிருப்புகள், விரைவில் விரிசல் வீட்டுப் பழுதாகிப் போகின்றனவே!

வீட்டு வசதி வாரியக் குடியிருப்புகளை பழுதுபார்ப்பதற்கு தாங்கள் முன்னுரிமை கொடுக்கிறோம். குறிப்பாக, அரசு ஊழியர் குடியிருப்புகள்

அப்புறப்படுத்தும்போது, அந்த மக்களை தொலைதூரத்திற்கு தரத்தி விடுவது ஏன்?

"நகரின் அடிப்படக் கட்டுமான வசதிகள், போக்குவரத்து ஆகியவற்றுக்காக அங்கோரமில்லாத குடிசைப் பகுதிகள் அகற்றப்படுகின்றன. அவர்களுக்குப் புதிய வீடுகள் கட்ட அரசு இடம் வழங்குகிறது. கூடிய மட்டும் அவர்களுக்கு மிகக் குறைந்த அளவு ரெமமே இருக்கும் வகையில் பார்த்துக் கொள்கிறோம்.

சத்திப்பு: ப்ரியன்

படம்: ராஜன்

'வாழ்க்கைன்னா சேலஞ்ச் இருக் கணும்'னு கொஞ்சம் உசப்பேத்தி 140 எழுத்துகளில் டீனிப்டர் கதை எழுத முடியுமானு கேட்டதும் வாசகர்களிடமிருந்து வந்து குவித்தன மலைபோல் அடிதங்கள். அதில் சிறந்த 10 கதைகளை தேர்வு செய்துள்ளோம்.

வெற்றி பெற்ற பத்து பேருக்கும் தலா ரூ.200/- பரிசு. தேர்வான கதைகள் இங்கு பிரசுரமாகியுள்ளன. அலந்து கொண்ட அனைவர்க்கும் பாராட்டுகள்!

(ஆ-ர்)

தீர்த்த யாத்திரை முடிந்து திரும்ப துறவியை ஊர் என்னவயில் சந்தித்தா சிஷ்யன்.

"குருஜி, கடும் மழையில் என் ல் சேதமாயிற்று."

"பாலிகளை இளாவன் தண்டிப்ப இயற்கையே!"

"உங்கள் ஆசிரமம் தரை மட்டமா விட்டது."

துணுக்குற்ற துறவி சமாளித்தார்:

"உன்னையான பக்தர்களை ஆண்டவ சோதிப்பது என்ன புதிதா?"

- ஆர். ஷாலினி, பெங்களூ



"முன்னே, பின்னே முறணா சொ வதோ, மாற்றிச் சொல்வதோ, எங்க பர பரையிலே கிடையாது. முன்பு பாட் சொவ்வ, அன்று அம்மா சொல்ல இன்று நாள் சொல்கிறேன். நாற்ப தைந்து ஆண்டுகளுக்கு முன்னே என்ன சொன்னேனோ அதைத்தான் இன்றும் சொல்கிறேன். என் வயது பதினாறு" - மாரக்கண்டேயரிட பட்டம் பெற்ற மாநி நடின மாலா பரபரப்பு போட்டி.

- சி.என்.ஸ்ரீனிவாசன் சென்னை - 1

"அஞ்ச வட்சம் வேணாம்து சொல்லிட்டு, தொடர்ந்து விளையாடி, கடைசியில் ஒரு ரூபா ஜெயிச்சிருக்கீங்களே, இப்ப உங் மளநிலை என்ன?"

"உன் விவரங்க்கும் போரா நாங் ஜெயிச்ச இந்த ஒரு ரூபா

ரெண்டு பேருடீ



**டீனிட்டர் கதை
பிராட்டி முடிவுகள்**

ஒரு கோடிக்குச் சமம். அதனால் நான்
ரொம்ப ரொம்ப சத்தொஷமாயிருக்கேன்."

ரவியின் பதில் கைத்தட்டல்களை
வாரிக்கொண்டது.

- மனை அரண், அருகத்தம்புண்டி

பிரபல நடிகரின் புதுப்படம் ரிலீஸ்.
ஆன் உயர் கட்-அவுட்டுக்குப் பால
பிஷேகம். ரசித்துக்கொண்டிருந்த மாரியை
அஞ்சலை உலுக்கினான்.

"ஜோரட்டவாக்கு வச்சிருந்த பாலை
வித்துட்டியே... புதுசா சினிமா பைத்தியம்
வந்துருச்சா? ஏன்யா புத்தி கெட்டுப்
போச்சு."

"அடியே பஸ்ஸி விழுந்த பாலை வித்து,
காசாக்கிட்டேன். புடி..." சிரித்தான்.

- என்.சாத்திவி, மதுரை - 9

"ஹலோ ஜோசியரா! தொழிலதிபர்
இருதயராஜ் பேசறேன். போன வருஷம்
'நீங்க சிறைவாசம் அனுபவிப்பீங்க'ன்னு
சொன்னீங்க. ஞாபகமிருக்கா?"

"ஓ... இருக்கோ!"

"இப்ப நான் கொடஸ்வரன். பங்களா
லில் 'ஏ டி இஸட்' எல்லாம் உண்டு.
வெனியே போறதே இல்லை. ஹாப்பியா
இருக்கேன். உங்க ஜோசியம் தப்புதானோ!"

"இல்லை... நீங்க இருப்பது தங்கச்
சிறையே!"

- டி.வி.சேரந்தர், சென்னை - 82

ஹாஸ்பிடலில் உயிருக்குப் போரா
டிய கணவன், கடைசியாக நன் மனைவி
யிடம் பேசிவிட்டு இறந்தான்.

கணவனைப் பறிகொடுத்து
விடு திரும்பிய மனைவி, அல
மாரியில் சில மாத்திரைகளோடு,
ஒரு கடித்ததைச் சுண்டான்.

ஓடினாடு?

தை - பிராட்டி முடிவுகள் டீனிட்டர் கதை - பிராட்டி முடிவு



முதுமுது
நனைஞ்சாவது
கதை
பிதூல்லியே
தூணுமா
அவரு?

அதில் எழுதப்பட்டிருந்தது:

"அழுதால் உடம்புக்குச் சேராது.
இதை எடுத்துக்கோ!"
- கலின் டோனி மனசு, மதுரை - 10

"இந்தா, என் முன்னாள் காதலி
உன் இன்னாள் மனைவியின் காதல்
மெலேஜுகள்."

"பொக்மெயிலா?"

"நே, உன் பணம் என் கால் தூசு.
என்னை மொத்திவை அழணும்!"

வந்தவன் எறிந்து சென்ற 'செல்'வை
உடைத்துப் போட்டான் சேதுராம்.

'நய்வேனை அண்ணன் தோராம்
குழுக்குப் போகாம தவறி இங்கே
வந்தான், என் அண்ணி இனி திம்மதிபா
இருக்கட்டும்.'

- முத்துவகாசி சங்கரன், சென்னை-20

"ரெண்டு பேரும் ஒடிவலாமா?"

"பேசு, பவமாரிக்கு!"

"முதல்வ அப்படித்தான் இருக்கும்.
கம்மா வா!"

"எதுக்கும் எங்க வீட்டுவ சொல்லிப்
பார்க்கவா?"

"ஒன்னும் வேணாம்! படிப்புதான்
முக்கியம்பாங்க!"

"ஒரே போசனையா இருக்கு!"

"எதிரியமா வா ரெண்டு பேரும்
ஒடிவலாம்!"

இருவரும் அறைக்குள் சென்ற
னர் ஒட்டப்பந்தயத்துக்குப் பெயர்
கொடுக்க.

- பா.பனிமலர், மதுரை - 14

மிருத்துவமனையில் வலி பொறுக்க
இயலாமல் நொடிக்கொரு தரம் போய்
ஊழியரை தச்சரித்தார் ஈரங்கள். வரிசைப்
படி அணுப்புவதில் தீர்மானமாய் இருந்தான்
அவன். அவரின் முறை வந்தது. பந்து
திமிடமாக வீறிட்டு அழுதிருந்த அந்தக்
குழந்தையைப் போகச் சொல்லிவிட்டு
வலியுடன் அமர்த்தார் திருப்பிவடன்.

- பவித்ரா தந்தருமார், ஆரணி

"சும்பகர்ணன் பஸ்லிடுக்கு மட்டுமே
முணு மெலு!" - அசராமல் எதையாவது
'அளக்கும்' தாத்தா; 'ஆ'வெணப் பார்க்கும்
பொடிககன்! தின்னையில் திணமும்
வாடிக்கை!

"மனழல தனைஞ்சாவது கதை சொல்
லியே நேணுமா அவரு?" சுத்தினைன்.
பாட்டி. "விடுடா! மனழையும் ஒரு சவு
கரியம்..! அழறதே தெரியாம அழ! நன்
'சொந்தக் கதை'யெல்ல ஒடுது இன்
னைக்கு?"

- ரோஷினி, தஞ்சாவூர்

நூல் விமர்சனம்

இலக்கிய ஆராய்ச்சி வெளி
மீடு: சபரிநாதன் பதிப்பகம், உடுமலைப்
பேட்டை, தொடப்பு முகவரி: எண்:40
சிங்கப்பூர் நகர், உடுமலை-642 128
அன்பளிப்பு: ரூ.50/-



வெற்றிக்கவி

ஆசிரியர்: மா.முருகப்பன்.
வெளியீடு: கலா கருணா
பப்ளிகேஷன்ஸ், எண்.11

முதல் தொகு. பத்தவச்சலம் நகர், அடை
யாறு, சென்னை-600080.

சொற்றி- ஒவ்வொரு மனமும், ஒவ்
வொரு மனிதனும் விரும்புகின்ற பொருள்
இருந்தான். 'அந்த வெற்றியை எல்லாரு

திறனாய்வு என்பாடுகின்ற விமர்சனக்
கனையக்கு என்றுமே தனித்த மரியாதை
உண்டு. தவிர, விமர்சனங்களே ஒரு பொரு
ளைப் பற்றிய தெளிவையும், அதன் இன்
னொரு பரிபாலனத்தையும் பற்றி உணர்த்து
கின்றன. அந்த வகையில், இலக்கிய ஆய்வு
களுக்கான தொகுப்பிதழாக வெளிவந்திருக்
கிறது இந்தப் புத்தகம். நூட்டுப்பு;,
இயலில் பெரும் ஆய்வுகளைச் செய்த
நா. வாணிமாமலை, எழுத்தாளர்
கஜாநாஸின் விமர்சனப் பார்வை,
பாறுதியின் முரண், தமிழ் இலக்கியம்
களில் இன உணர்ச்சி... இப்படி பல
தலைப்புகளில் பலர் எழுதிய ஆழ
மான ஆய்வுக் கட்டுரைகள், முனைவர்
இந்திரசித்து மேற்கொண்டுள்ள அருமை
யான முயற்சி!

உப்பு பொம்மைகள் ஆசிரியர்:
ந.க.நுரைவன் வெளியீடு: உதயக்
கண்ணன், எண்.10, கல்
யாணத்தூர் தெரு, பெரும்
பூர், சென்னை- 600 011.

எழுத்தின் பல்வேறு
வடிவங்களில், கவிதை மிக
மிகச் சுகமானது. அதாவது, எதற்கும் இன்
னும் கவராமல்யமானது. மனமா நேர்த்து
இருள்வாலில் சட்டென்று தோன்றி மறை
வும் மின்னலின் வகை வெளிச்சம் ஒரு
நாளுக்கு போன்றது. அதை தம்முடைய
புத்தகத்தில் வெளிப்பட வைத்திருக்கிறார்
கவிஞர்.

'உயிற்றுக்கு உயிர் வந்தது, அப்பா உயிர்
பிரித்த பிறகு'. அதிலும் முரண் இப்படி
புத்தகம் தொகு சரேவென்று விழிக்
கிடக்கின்றன பூக்கள்.



ஆராய்ச்சித் தூகம்

உடைய முடிவதில்
வையே. ஏன்? என்று
வினாவை எழுப்பிக்
கொண்டு படிக்க ஆரம்பித்
தால், அடுக்கடுக்கான உதாரணங்களைச்
சொல்லி கையைப் பிரித்து அழைத்துக்
கொண்டுபோகிறது இந்த நூல். மனத்
தளர்ச்சியைப் போக்கி, தன்னம்பிக்கையும்,
துணிவும் தரும் எழுத்து. இளைஞர்
கள் அவசியம் வாசிக்க வேண்டிய புத்
தகம்.

- ராகவன்ஜி

✉ ஃபர்ஸ்ட் ஃபிரே
மிலிருந்து கடைசி
ஃபிரேம் வரைக்கும் கல்லி
யில் சினிமா ஸ்பெஷல்
குப்பராக இருந்தது. ஒவ்
வொரு 'டேக்' தும் ஒ.கே/
எல்லா சென்டர்களிலும்
விரும்பி பார்த் (படித்)
தனர். ரசித்தனர்.

• ப.கோபிபச்சமுத்து,
இருஷ்ணகிரி - 1

✉ காந்தி சாநல்லாக்
கதை அளக்கிறீங்க. சிவ

குமார் குடும்பத்துக்கு பொண்ணு தர நான்
நீன்னு போட்டி போட்டுக் கொடுப்பாங்களே... 'ம்'னு
ஒரு வார்த்தை சொல்லுங்க... பொண்ணு
ரெடி.

• எம்.மிக் கேஸ் ராஜ், சாத்தூர்

✉ வாமன தேசங்கள்... குட்டி நாடுகளைப் பற்றி
அவையான நகவல்களைத் தரும் ஜி.எஸ்.எஸ்
பாராட்டுக்குரியவர்!

• ஆர்.விலவநாதன், சென்னை - 78

✉ ரீவ் நியூஸ் ரியலுங்க - படிக்க.

ஒவ்வொரு
டேக்லுமே!

னிமா 'ரீல்' மாதிரி 'திரில்'வா இருந்தங்க!

ஆர்.ரங்கநாதன், சென்னை-17

☐ "எல்லோரும் எம்.ஜி.ஆர். ஆகிட்டு முடியாது" என்பதை, எஸ்.ஏ.சந்திரசகர் தன் மகனுக்கு எடுத்துக்கூற மறந்துிட்டாரே! தெருப் புழுதியை தன் தலைப் 'ல் அள்ளிப்போட்டு இந்தத் தந்தனிப்புள்?

தா.ஆசிர்பேலிட், நாகர்கோவில் - 1

☐ ஏழுமலையான் புகழ் பாடும் பாடல் நுக்கு, ஏ.ஆர்.ரஹ்மான் இசையமைப்பது நித்த கேள்விக்கான 'தராக' பதில் - மதங் னளக் கடத்த நிலம்...

- எம்.சம்பத், வேலாயுதம்பாளையம்

☐ ஷாப்பிங்மேனியா படிப்பதற்கு மாஷாக இருந்தாலும், அதிலும் சித் தக்க நிறைய விஷயங்கள் சிதறிக் கிடந்

ன,
- வதா ராஜகோபால், சென்னை - 14

☐ இசை மேதைகளுக்கு விருதுகளை முய்கிக் கௌரவித்த கல்கிக்கு விருது காடுக்காம இருக்க முடியுமா? இதோ மாசகர்கள் சார்பில் உங்களுக்கு 'விருது மாணி' பட்டத்தை வழங்கிப் பாராட்டு !தோம்!

- எஸ்.கோபாலன், தங்கநல்லூர்

☐ அறியாத கடவுளின் பன்முகத்தை புரிமுகப்படுத்திய அன்னையே... கடவுள் மகமாகக் காட்சியளிப்பதான விந்தை ரியும் ரமேஷ் அனந்தபத்மனாபனது விதை (முகம்!) மனத்தைக் கட்டிப் 'பாடுகிறது!

- இனாம் கேசவன், குருமவை

☐ அறந்தை மணியன் கூறுவது போல - 'என்ன கதை இங்கு இல்லை, ஏன் கட வேண்டும் வேற்று மொழிப் படங் களை?' என்ற வாதம் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட வேண்டிய ஒன்று.

- ரேவதிப்ரியன், ஈரோடு - 1

☐ பிற மாநிலங்களில் வாழும் எங் கள்ளப் போன்ற தமிழ் வாசகர்களுக்கும், படைப்பாளிகளுக்கும் 'கல்கி' சிறப்பிதழ் வழங்குவது எப்போது என்று எதிர்பார்த்துக் காத்துக் கொண்டிருக்கிறோம்.

- ஆர். ராஜலட்சுமி, ஹாப்சி

☐ கிரிக்கெட்டும், கிளிமாலும் கோடி களில் புரளுவதால் இரண்டையும் பிரிக்க முடியாமல் இருக்கிறதோ என்கிற எண்ணம்தான் தோன்றுகிறது.

- பி.ஜேமான்புஜம், சென்னை - 17

☐ வாசகர்களின் 'இதயம் தொட்ட இசை' சூழ்நிலைகளுடன் விளக்கியதைப் படித்தபோது எங்கள் இதயங்களும் களவு போயின.

- உமா மோகன்தாஸ், திண்டுக்கல்

☐ சன் பிக்சர்ஸ், தன் தந்தை என்று, எடுப்பார் கைப்பிள்ளையாக இல்லாமல் சுயமுடிவு எடுக்க வேண்டிய கட்டாயத்தில் உள்ளார் விஜய்.

- ஆர். நாகராஜன், சென்னை - 117

☐ கரும்புள்ளி விழப் பெற்றவர்க ளையும், கறை படித்தவர்களையும் மத்திய அரசு மறந்தும் ஆளுநராக நியமித்து விடக் கூடாது என தலையங்கம் அடித்துக் கூறுவது நூற்றுக்கு நூறு பொருத்தமானது.

- ஆர்.கே.லிங்கேசன், மேலகிருஷ்ணன்புதூர்

புதிதாக வீடு கட்டும் பொழுதும், நம் வீட்டிற்கே புதிதாக நாம் பெயரினிட் அடிக்கும் பொழுதோ, 'கலர் குளிரிங்' என்பது பல சமயங்களில் பெரிய கன்ஃப்ரூஸிங் சமாச்சாரமாகப் போய் விடுவதுண்டு.

எந்த நிறத்தைத் தேர்ந்தெடுத்தால், நம் வீடு 'பளிச்' பரிமாறா கணக்காக இருக்கும், எந்த நிறத்தைத் தேர்ந்தெடுத்தால் நம் மனதும் வீடும்

அழுதை பன்மடங்காகி விடுகிறதாய் எனவே கூடியவரை இருப்பதா ஒருவரின் வீட்டு ஹாலிலோ அல்லது துறைவு வாலிலிலோ மஞ்சள் நிறத்தைப் பித் தவறி அடிக்க வேண்டாம்.

நீலம்:

ஒருவரை அமைதிப்படுத்தி, அவரை சாத்த சொகுசியாக மாற்றக் கூடிய

ஆற்றல் படைத்ததாம் நீல நிறம். அதிக அளவு விருதினர்கள் வந்து கூடுப ஹாலிலோ அல்லது சாபாடு அறையிலோ நீலத்தை தாராளமாக பயன்படுத்தலாமாம்.

பச்சை:

நல்ல நேர்மையான சித்தனைகளைக் கொடுத்து ஒருவரது மன அழுத்தத்தை குறைக்கக் கூடிய தன்மை வாய்ந்தது.

சிவப்பு:

அதிகபடியான எண்ணியை உண்டு செய்ய கூடிய தன்மை பொருத்திய இந்த நிறத்தை, பார்ட்டி ஹாலில் வேண்டுமனால் அடித்துக் கொள்ளலாமே தவி. தப்பித்தவறி பார்ட்டி ஹால் சுவற்றுக்கு அடித்து, பார்ட்டியின் ஹார்ட் பீட் அளவை அதிகப்படுத்தி விடாநீர்கள்.

ஆரஞ்சு:

குறிப்பாக, 'நல்லா உடற்பயிற்சி செஞ்சு ஊளைச் சதைகளை உண்டு இவன்னு ஆக்கிடணும்' என மனதில் ஒரு சவாலோடு இருப்பவர்களின் நினைப்பை தூண்டக்கூடிய நிறம் இது.

- நளினி சம்பத்ருமார்



சேர்ந்தே டபுள் பளிச்சென மாறும் எனப் பட்டியலிட்டே தருகின்றனர் இன்மரியர் டிசைனரிங் துறை வல்லுனர்கள்... அதில் சில:

மஞ்சள்:

உற்சாகத்தையும், அதிக எண்ணியையும் சேர்த்துக் கொடுக்க வல்லது இந்த மஞ்சள் நிறம். சமையலறை, குளியலறைகளுக்கு ஏற்ற நிறம் இந்த மஞ்சள் நிறம் என்றாலும், உளவியல் ரீதியாக ஆராய்ந்து பார்த்ததில் மஞ்சள் நிறம் நோன்றும் இடங்களில் உள்ள பிஞ்சுக் குழந்தைகளுக்கு என்னவோ காரணமே புரியாமல் தெரியாமல்

SRIMATHI SUNDARAVALLI MEMORIAL RESIDENCY

"SUBHASHRAYA" - A HOME FOR ELITE SENIOR CITIZENS

CHENNAI - 600063

Heaven On Earth



RIGHT PLACE FOR ELDERS



Spiritualism



Peace



Honour



Comfort



Luxury



Health

With the Heart to Serve

We Welcome you

Moppedu Road, Alapakkam, New Perungalathur, Chennai-600063

Phone No : 044-2279 2002-04

Fax : 044-2279 2009

E-mail : ssmeto@dataone.in

Website : www.ssmhome.in

புற்றுநோய்க்கு ஒரே இடத்தில் தீர்வு!

ONE STOP SOLUTION FOR CANCER

- PET CT SCAN
- All Endoscopes
- Linear Accelerator & Brachy Therapy
- Radiation
- IGRT
- Surgical Oncology
- Medical Oncology



- பெட் சீடி ஸ்கேன்
- அனைத்து என்டோ ஸ்கோபி
- கதிர்வீச்சு
- லீனியர் ஆக்ஸிரேட்டர் & டீட்டாகதிர்வீச்சு
- IGRT
- புற்றுநோய் அறுவை சிகிச்சை
- புற்றுநோய் மருத்துவம்

**இலவச
ஆலோசனைக்கு:**

**(044) 2246 9200
(044) 66 300 300**

**PET CT CENTRE AT CANCER INSTITUTE (WIA)
CANAL BANK ROAD, GANDHI NAGAR, ADYAR, CH-20**

**24 HRS PHARMACY & AMBULANCE
SERVICES AVAILABLE**

Dr. KAMAKSHI MEMORIAL HOSPITAL



1, Radlal Road, Pallikaranai, Chennai - 600 100.
Ph: 2246 9200, 66300300 Fax : 22463282 66300400
E-mail: info@drkamakshimemorialhospital.org.
Website: drkamakshimemorialhospital.org.